

CANNESERIES

CANNESERIES
CANNESERIES
CANNESERIES



S.03
9 > 14
octobre
2020

CATALOGUE

OFFICIEL

OFFICIAL CATALOG

Festival
International
des Séries
de Cannes

SOMMAIRE

Summary

- P.03** — **ÉDITO** | *Edito*
- P.19** — **PALMARÈS** | *Prize List*
- P.21** — **VARIETY ICON AWARD**
- P.23** — **MADAME FIGARO RISING STAR AWARD**
- P.26** — **JURY COMPÉTITION** | *Competition Jury*
- P.29** — **COMPÉTITION** | *Competition*
- P.42** — **JURY COMPÉTITION SÉRIES COURTES** | *Short Form Competition Jury*
- P.44** — **COMPÉTITION SÉRIES COURTES** | *Short Form Competition*
- P.56** — **HORS COMPÉTITION** | *Out of Competition*
- P.63** — **RENDEZ-VOUS**
- P.69** — **CANNESERIES LIVE**
- P.80** — **CANNESERIES WRITERS CLUB**
- P.81** — **CANNESERIES INSTITUTE**
- P.83** — **DIVERSITÉ** | *Inclusivity*
- P.88** — **GRILLE PROGRAMME** | *Schedule*
- P.91** — **ACCÈS AUX SÉANCES** | *Access to screenings*
- P.93** — **PARTENAIRES** | *Partners*

© Olivier Vigier

**FLEUR
PELLERIN**

Présidente de CANNESERIES
President of CANNESERIES

Année après année, CANNESERIES ne cesse de grandir et d'évoluer tout en conservant son ADN, celui d'un festival gratuit et ouvert à toutes et tous, pensé comme une célébration de la série sous toutes ses formes, aux couleurs résolument pop et dont la sélection se veut à la fois exigeante et accessible.

CANNESERIES sera, cette année plus que jamais, une fête qui se déploiera dans les lieux iconiques de la ville de Cannes mais également chez vous sur CANNESERIES Live, manière créative d'ouvrir notre programmation au plus grand nombre. Plus ambitieuse que jamais, la Saison 3 de CANNESERIES promet, cette année encore, de nous faire vivre des chocs émotionnels avec des séries du monde entier, des montées de marches et de riches rencontres entre celles et ceux qui les créent et un public toujours plus enthousiaste.

Pendant ces six jours de festival, chacun pourra se créer ses propres moments inoubliables sur place ou depuis son canapé, et rapporter avec soi un fragment de tapis rose grâce aux efforts conjugués de la ville de Cannes, de nos partenaires, de nos mécènes et de l'incroyable équipe qui porte chaque année plus loin et plus haut les couleurs de CANNESERIES.

C'est pour moi une joie et aussi un grand honneur d'accompagner un événement qui, par son audace et sa créativité, a d'ores et déjà acquis sa place parmi les plus grands Festivals du monde.

Très bon Festival à toutes et tous !

Year after year, CANNESERIES keeps growing and developing while staying true to its core values: a festival entirely free and open to all, celebrating every kind of television shows, in a very colorful and pop way, and with a demanding and accessible selection.

CANNESERIES will be, this year more than ever, a celebration throughout iconic venues of the city of Cannes but also in your home thanks to CANNESERIES Live, a creative way to open our program to a larger audience. More ambitious than ever, CANNESERIES Season 03 guarantees for emotional rollercoasters watching shows from all over the world, witnessing red carpets and interesting encounters between those who create series and a passionate audience.

During six days, everyone will be able to create unforgettable memories on site or on their couch, and bring back a piece of pink carpet thanks to the support of the city of Cannes, our partners, our sponsors, and the incredible team that pushes its dedication to CANNESERIES each year a little more.

I feel great joy and pride to be accompanying such a daring and creative event that has already earned its place amongst the best Festivals in the world.

I wish everyone a very good festival!



PARIS MATCH ET
LA MAIRIE DE CANNES
PRÉSENTENT —

— CANNES —
LE OUF!
FAIT
LE — MUR

— Gérard Depardieu
— 1977

© Paul Slade / Paris Match

Un parcours
à découvrir dans les rues
de la ville de Cannes
dès le 27 mars et tout l'été!



Une exposition
réalisée avec le soutien de —
SWAROVSKI



© DR

DAVID LISNARD

Maire de Cannes | Mayor of Cannes

Président de l'agglomération Cannes Lerins

Vice-Président du Département des Alpes-Maritimes

President of the Cannes Lerins agglomeration

Vice-President of Alpes-Maritimes Department

ENTREtenir LA FLAMME

La marque des plus grandes séries est de devenir toujours plus passionnantes au fil des saisons. CANNESERIES, vitrine internationale aujourd'hui incontournable de ce genre désormais majeur, ne fait pas exception à la règle avec une troisième édition qui s'annonce inédite : par son organisation d'abord, compte tenu des contraintes sanitaires ; et par son programme surtout, ponctué une nouvelle fois de grands rendez-vous avec le petit écran. Dans la ville synonyme de cinéma dans le monde entier, consacrer un festival entier aux séries était une évidence. Aujourd'hui, il est devenu impossible de ne pas considérer ces deux domaines comme deux faces de la même médaille. La création et l'audace ne connaissent pas les frontières des dimensions de l'écran, et elles se retrouvent même parfois plus souvent dans les séries que dans nombre de films. Qui pourrait d'ailleurs nier l'impact provoqué l'an dernier par l'avant-première de *Years and Years*, acclamée partout depuis ? CANNESERIES, événement totalement gratuit et ouvert à tous, s'est donné pour mission d'être le tableau des grandes tendances des séries de demain.

Et demain s'annonce brûlant, à l'image de la série française *La Flamme* présentée en avant-première en ouverture de cette troisième édition. Une édition toujours plus connectée et accessible au plus grand nombre, grâce à la nouvelle plateforme de visionnage CANNESERIES LIVE.

Entre feu et lumière, CANNESERIES sera brillant.

KEEP THE FLAME ALIVE

*A great show always seems to follow one path: becoming more and more captivating throughout the seasons. Today, CANNESERIES is an essential international showcase of this now popular genre, and follows the rule with an unprecedented third season: first, through its organization given the sanitary restrictions; and mainly through its program filled once again with great encounters with the small screen. In the city that brings cinema to mind worldwide, creating a festival dedicated to television shows was obvious. Today, it has become impossible not to consider those two worlds as two sides of the same coin. Creation and audacity know no borders and especially not those of the screen, and we often find them more in series than in many films. Who could deny the effect of last year's premiere of *Years and Years*, hailed everywhere ever since? CANNESERIES, an entirely free and open to all event, is now responsible for launching future trends in television.*

*The future seems hot, as suggested by the French show *La Flamme* set to premiere as the opening of this third edition. An edition even more digital and accessible thanks to its new screening platform CANNESERIES LIVE.*

Between fire and light, CANNESERIES will shine.



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES

06

LE DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES FAIT SON CINÉMA !

RETROUVEZ TOUS NOS SERVICES EN LIGNE SUR L'ESPACE

CINEMA06

SUR DEPARTEMENT06.FR

LIEUX DE TOURNAGES
HEBERGEMENTS
FONDS DE SOUTIEN...

CINÉMA MERCURY
FESTIVALS
CINÉMA ITINÉRANT...

www.departement06.fr



#AlpesMaritimes



DEPARTEMENT06

LA CULTURE POUR

VOUS
AVANT
TOUT !

PAR LE DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



© LDD

CHARLES ANGE GINÉSY

Président du Département des Alpes-Maritimes
President of the Alpes-Maritimes Department

En cette année si éprouvante, il est périlleux de s'imaginer pouvoir exulter, espérer ou trembler devant les prodiges et les mystères déployés par une série télévisée. Et pourtant, c'est bien quand le monde s'est arrêté de tourner que tous les esprits confinés se sont évadés vers la lumière du petit écran, plébiscitant des fictions qui donnent du rythme au quotidien, allègent des angoisses et élargissent les horizons de pensée. Quand nos âmes battaient de l'aile, les séries les ont apaisées en faisant de leurs nœuds dramatiques une forme de catharsis à l'état d'urgence du réel. Elles nous ont donné du recul face aux multiples péripéties, révélations et revirements qui se jouaient dans l'actualité.

CANNESERIES arrive ainsi à point nommé pour mettre à l'honneur cet imaginaire sériel suscitant tant d'attentes et de bienfaits. Et il le fait avec des initiatives marquées du sceau de l'excellence : promotion de la création, richesse de l'offre, qualité de la sélection, et virage amorcé vers le numérique. Fort de ses ambitions, le festival s'apprête à clore sa première trilogie en portant la beauté des fréquences (télé)visuelles à son apogée. Toute mon admiration va à l'équipe organisatrice, et notamment à son directeur général Benoît Louvet, qui a mis à profit le report de l'événement pour qu'il renaisse encore plus accompli et éclatant.

Le Département est fier d'être un acteur de cette belle histoire qui se réécrit continuellement pour le plaisir de tous les adeptes de fictions audacieuses.

In these trying times, it is hard to imagine ourselves revel, hope or tremble in front of the wonders and mysteries of a television show. Yet, when the world stood still, all of the confined minds escaped through their bright and small screens, looking for fiction stories giving rhythm to everyday life, lightening our worries and widening our thinking. When our souls started to break down, television shows relieved them. Their dramatic knots allowed for a catharsis for the state of emergency of our reality. They gave us hindsight on the many incidents, revelations and twists displayed on the news.

CANNESERIES arrives at the right time, honoring this serial universe that births so many expectations and benefits. It succeeds in doing so through brilliant initiatives: the promotion of creation, a wide offer, a high-quality selection, and a shift towards digital. To meet its ambitions, the festival will soon be closing its first trilogy while reaching the peak of beautiful (tele)visuals. My admiration goes to the festival organizing team, and especially to its managing director Benoît Louvet, who used its postponement to revive it in a brighter and more complete way.

The Department is proud to be part of this beautiful journey continuously rewriting itself, and therefore being the joy of all fiction fans.

CANNESERIES

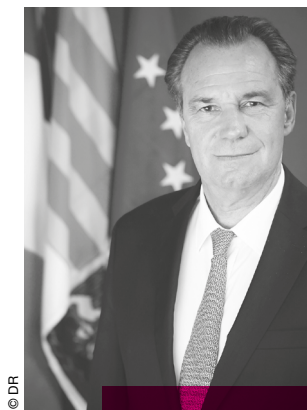
DU 9 AU 14 OCTOBRE 2020

SOUS LE SOLEIL DU SUD

“ Ici, en région Sud, nous passons de l'exception culturelle à l'exception cinématographique régionale : 300 jours de beau temps, des paysages et des décors naturels à couper le souffle et, aussi, des studios de haut niveau, des festivals de premier plan, des auteurs, des réalisateurs, des producteurs, des interprètes et des

techniciens, des distributeurs, des exploitants, des animateurs, des publics qui bénéficient d'un soutien permanent en faveur du cinéma et de l'audiovisuel. ”

Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur



© DR

RENAUD MUSELIER

Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
President of the Provence-Alpes-Côte d'Azur Region

La Région Sud est heureuse de s'associer à la troisième édition de Canneseries, un rendez-vous incontournable pour tous les professionnels de l'audiovisuel, d'autant plus précieux cette année qu'il a failli ne pas avoir lieu. Quelle belle occasion de voir émerger les jeunes talents qui se lancent dans cette nouvelle forme d'art populaire, de valoriser les séries du monde entier et de créer des échanges entre les artistes et le public, y compris les plus jeunes, grâce aux rencontres scolaires organisées dans le cadre du festival !

Les séries représentent un véritable atout pour le développement économique, artistique et culturel de notre territoire, offrant de réelles opportunités d'emploi et de formation. C'est un enjeu fort pour Provence-Alpes-Côte d'Azur, terre de cinéma par excellence où s'épanouissent près de 40 festivals qui rendent accessibles à tous la création et la production d'œuvres audiovisuelles sous toutes les formes, de la fiction au documentaire, en passant par les films d'animation, les courts et les longs métrages, sans oublier la fiction télévisée. Une remarquable vitalité que la Région Sud s'est engagée à accompagner plus fortement encore en votant le 10 avril 2020 un plan stratégique pour le cinéma et l'audiovisuel qui augmente de 30% son budget, désormais établi à 11M€ par an.

A toutes et à tous, je souhaite un très bon festival, placé sous le signe de la créativité !

Région Sud is proud to be associated with CANNESERIES for its third edition, a key event for all television professionals, even more so this year when it almost didn't happen. What a great opportunity to witness emerging talents begin their careers in this new type of popular art, to showcase series from all over the world and to facilitate exchanges between artists and the audience, including young audiences, thanks to educational screenings organized during the festival!

Television shows represent a true advantage for economic, artistic and cultural development in our region, offering real education and job opportunities. It is a major issue for the Region Provence-Alpes-Côte d'Azur, a land of cinema where almost 40 festivals take place and give access to the creation and production of audiovisual content in every shape and form; from fiction to documentary, from animation to short and feature films, and of course television shows. The Region has committed to supporting this bracing movement by voting for and implementing a strategic plan for the audiovisual industry on April 10, 2020, increasing its budget by 30%, now setting it at 11M€ per year.

I wish you all to enjoy the festival and its celebration of creativity!

The best of MIPCOM is just one click away

MIPCOM® is a registered trademark of Reed MIDEM - All rights reserved.

WWW.MIPCOM.COM

MIPCOM Online+ rolls out from 5 October to 17 November 2020, including MIPJunior



© Reed Midem

PAUL
ZILK

Président de Reed MIDEM
President of Reed MIDEM

Reed MIDEM is proud to be associated with CANNESERIES, the international television festival that showcases superb drama series from around the world at the physical event in Cannes and on the CANNESERIES Live digital platform. As you are aware, widespread restrictions caused by the global pandemic made it impossible to hold MIPTV and MIPCOM in Cannes this year. This is a disappointment, but we look forward to better days ahead and to working alongside our friends at CANNESERIES to hold the next edition of MIPTV in April 2021. MIPCOM 2020 is 100% digital and we are encouraging our international MIPCOM ONLINE+ users to be part of the festival by visiting the CANNESERIES Live digital platform.

Our best wishes go to the talented team of women and men who organize CANNESERIES, and who have been able to adapt to the challenges of Covid-19. Under the guidance of President Fleur Pellerin, Managing Director Benoit Louvet and Artistic Director Albin Lewi, CANNESERIES is on its way to becoming the world's pre-eminent television festival. I would like to pay tribute to David Lisnard, Mayor of Cannes, who has worked tirelessly for the city he represents during these particularly challenging times. On behalf of everyone at Reed MIDEM, I want to say that our thoughts are with all those in Cannes and the surrounding region who have suffered personal losses in recent months. Reed MIDEM's commitment to Cannes is to return as soon as is possible, along with the thousands of international executives who attend our events and who appreciate the magical setting of the Cote d'Azur.

I hope you enjoy CANNESERIES "Season 03."

Reed MIDEM est fier de s'associer à CANNESERIES, le festival international de séries, vitrine de l'exigence télévisuelle à travers la diffusion de superbes séries dramatiques lors de son événement physique à Cannes et sur sa plateforme en ligne CANNESERIES Live. Comme vous le savez, les restrictions généralisées mises en place dans ce contexte de pandémie ont empêché la réalisation du MIPTV et du MIPCOM à Cannes cette année. Il s'agit d'une véritable déception, mais nous restons dans l'attente de jours meilleurs et travaillons avec nos amis chez CANNESERIES à la mise en place de la prochaine édition du MIPTV en avril 2021. Le MIPCOM 2020 sera entièrement digital, et nous encourageons tous les utilisateurs internationaux de MIPCOM ONLINE + à participer au festival en se rendant sur CANNESERIES Live.

Nous souhaitons le meilleur à l'équipe talentueuse qui organise CANNESERIES, et qui a su s'adapter face aux défis de la Covid-19. Sous la supervision de la Présidente Fleur Pellerin, du Directeur général Benoit Louvet et du Directeur artistique Albin Lewi, CANNESERIES est en chemin pour devenir le festival de télévision le plus important au monde. J'aimerais rendre hommage à David Lisnard, maire de Cannes, qui a travaillé inlassablement pour la ville qu'il représente durant ces temps difficiles. J'aimerais envoyer, de la part de tout le monde chez Reed MIDEM, notre soutien aux habitants de Cannes et des régions alentours qui ont souffert et connu le deuil ces derniers mois. L'engagement de Reed MIDEM auprès de la ville de Cannes reviendra dès que possible, ainsi que les milliers de dirigeants et cadres internationaux qui participent à nos événements et apprécient le cadre idyllique de la Côte d'Azur.

Je vous souhaite un très bon CANNESERIES Saison 03.



© 2019 Les Ateliers Médias - Tous droits réservés. Canal+ est une marque de Canal+ Group. Canal+ est une marque de Canal+ Group. Canal+ est une marque de Canal+ Group.

La
FLAMME
QUI SAURA L'ALLUMER ?

**EN AVANT-PREMIERE OFFICIELLE
A CANNESERIES**

LE NOUVEAU CELIBATAIRE
DEBARQUE LE 12 OCTOBRE SUR

CANAL+

© Jérôme Prébois



MAXIME SAADA

Président du Directoire du Groupe CANAL+
Chairman of the CANAL + Group Board of Directors

Le Groupe CANAL+ est très heureux d'être à nouveau le partenaire de CANNESERIES, qui s'est imposé en 3 ans comme un temps fort de découverte de pépites mondiales dans le domaine des séries. CANAL+ est reconnue mondialement pour son savoir-faire, à la fois dans la production de séries de qualité avec ses Créations Originales, et dans la sélection des plus grandes séries internationales. Avec notre filiale STUDIOCANAL, nous sommes également très présents dans la production de séries en Grande-Bretagne, en Scandinavie, en Allemagne, en Espagne et en France. Sur nos antennes en 2020, la saison a été particulièrement riche avec les succès des séries VALIDÉ de Franck Gastambide, LE BUREAU DES LEGENDES Saison 5, ZEROZEROZERO, THE NEW POPE, les dernières saisons de BARON NOIR, d'ENGRENAGES et de HOMELAND, OUR BOYS ou encore KILLING EVE et NEHAMA, révélées par CANNESERIES. Pour cette nouvelle édition, nous sommes fiers de présenter en avant-première lors de la cérémonie d'ouverture LA FLAMME, la première série de et avec Jonathan Cohen, entouré d'un casting époustoufflant. OVNI(s), une comédie fantastique avec Melvil Poupaud, et SHADOWPLAY, un thriller STUDIOCANAL avec Taylor Kitsch, seront également à l'honneur.

Enfin, dans ce contexte singulier, nous sommes heureux de voir cette 3ème édition maintenue et d'être ainsi associés, cette année encore, à la ville de Cannes, que nous accompagnons depuis 30 ans dans le domaine du cinéma autour de l'emblématique Festival de Cannes. La période que nous traversons met en lumière le rôle incontournable des festivals pour continuer à promouvoir la Création et nous apportons à CANNESERIES notre soutien indéfectible.

The CANAL + group is very happy to be partnering up again with CANNESERIES, a festival that established itself as a key moment to discover the television international gems. CANAL + is recognized worldwide for its expertise, both in the production of quality shows with its Originals Creations and the selection of great international series. Through STUDIOCANAL, we are also very present in the British television production process as well as in Nordic countries, Germany, Spain and France. In 2020, our network was particularly successful with a season that saw shows such as VALIDÉ by Frank Gastambide, LE BUREAU DES LÉGENDES season 5, ZEROZEROZERO, THE NEW POPE, the last season of BARON NOIR, ENGRENAGES and HOMELAND, OUR BOYS and also KILLING EVE and NEHAMA shown in CANNESERIES. For this new edition, we are proud to premiere LA FLAMME as the opening of the festival – Jonathan Cohen's first show as a creator where he plays the lead role alongside an incredible cast. OVNI(s), a fantasy comedy with Melvil Poupaud, and SHADOWPLAY, a STUDIOCANAL thriller with Taylor Kitsch, will also be in the spotlight.

Finally, in this peculiar context, we are happy to see this third edition happening and be associated, once again, with the city of Cannes, that we've been assisting for 30 years in the field of cinema through the famous Festival de Cannes. We are living in a time where the role of festivals is being proven crucial to the promotion of creation and we support CANNESERIES unfailingly.

On peut faire des choses incroyables avec un téléphone.

Comme le mettre en mode avion et profiter de ses séries préférées.

bienvivreledigital.fr

CANNESSERIES

Vous rapprocher de l'essentiel



© Olivier Vigerie

**BENOÎT**
LOUVET

Directeur Général de CANNESERIES
Managing Director of CANNESERIES

Après deux saisons réussies et riches en découvertes, c'est avec toujours autant de plaisir et de fierté que CANNESERIES réinvestit l'environnement cannois, avec cette année plusieurs nouveautés :

CANNESERIES LIVE, la plateforme digitale du festival pour visionner les séries en Compétition et assister aux Rendez-vous,

la création du Jury des Lycéens, pour que la jeunesse fasse valoir son esprit critique et appose un regard neuf sur la Compétition,

et enfin The CANNESERIES Writers Club, un hub d'effervescence créative pour scénaristes. Afin qu'ils continuent à raconter des histoires, de celles qui nous accompagnent encore une fois l'écran éteint.

Bon Festival !

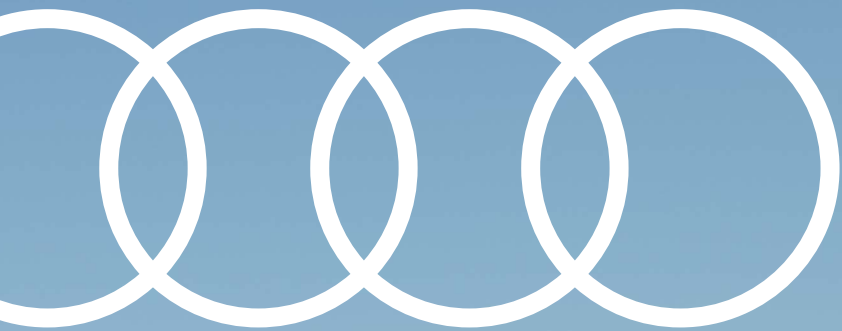
After two successful seasons full of discoveries, it is with great pleasure and pride that CANNESERIES reinvests in the Cannes environment, with this year's several new features:

CANNESERIES LIVE, the festival's digital platform to watch the series in Competition and attend the Rendez-vous,

the creation of the Student Jury, so that young people can show their critical spirit and take a fresh look at the Competition,

and finally The CANNESERIES Writers Club, a hub of creative effervescence for screenwriters. So that they can continue to tell stories, stories that once again accompany us once the screen is turned off.

Enjoy the Festival!



Connectée à votre vie. Nouvelle Audi A3 Sportback.



Volkswagen Group France, SA au capital de 198 502 510 €, 11 av. de Boursonne Villers-Cotterêts, RCS Soissons 832 277 370. Gamme Audi A3 (hors S3 et RS 3) : Consommation en cycle mixte (l/100 km) min - max : WLTP : 4,3 – 6,4. Rejets de CO₂ (g/km) min - max : WLTP : 112 – 145. « Tarif » au 05/03/2020 avec mise à jour au 27/08/2020. Valeurs susceptibles d'être revues à la hausse. Pour plus d'informations, contactez votre Partenaire. Depuis le 1^{er} septembre 2018, les véhicules légers neufs sont réceptionnés en Europe sur la base de la procédure d'essai harmonisée pour les véhicules légers (WLTP), procédure d'essai permettant de mesurer la consommation de carburant et les émissions de CO₂, plus réaliste que la procédure NEDC précédemment utilisée.

© Olivier Vigier



ALBIN
LEWI

Directeur Artistique de CANNESERIES
Artistic Director of CANNESERIES

Qui aurait pu prédire que cette édition se tiendrait en octobre alors que le 27 février dernier, nous dévoilions la programmation du festival qui devait se tenir fin mars ? Grâce au soutien sans faille de la mairie de Cannes, de nos partenaires, et à la générosité de tous.tes (distribut.eur.rice.s, product.eur.rice.s, comédien.ne.s, etc.), nous avons ajusté notre programmation, et nous sommes très heureux de vous présenter la cuvée 2020. Dans la compétition Séries Longues, on retrouve l'ADN CANNESERIES, avec tous les genres représentés, et un mélange de grands noms (Nick Frost, Carice Van Houten, Kyle MacLachlan, etc.) et de belles révélations. Belle victoire avec 6 séries sur 10 réalisées, (co-)créées par des femmes. En revanche, si le chemin est encore long avant que toute la diversité soit plus largement représentée dans notre sélection, la marche est néanmoins enclenchée. Grande première, les Séries Courtes, projetées habituellement à Miramar, seront aussi à Lumière en ouverture de chaque série longue et l'une d'elles, pierre à l'édifice du mouvement Black Lives Matter, est même programmée en hors compétition. Enfin, nous avons fait des contraintes une force avec CANNESERIES Live, un espace digital qui permettra à tous.tes d'accéder aux Compétitions et à des panels, découvertes et Rendez-Vous exclusifs avec celles et ceux qui font les séries : Darren Star, Judith Light, Baran Bo Odar, Jared Harris, Erin Moriarty, Kyle MacLachlan et bien d'autres.

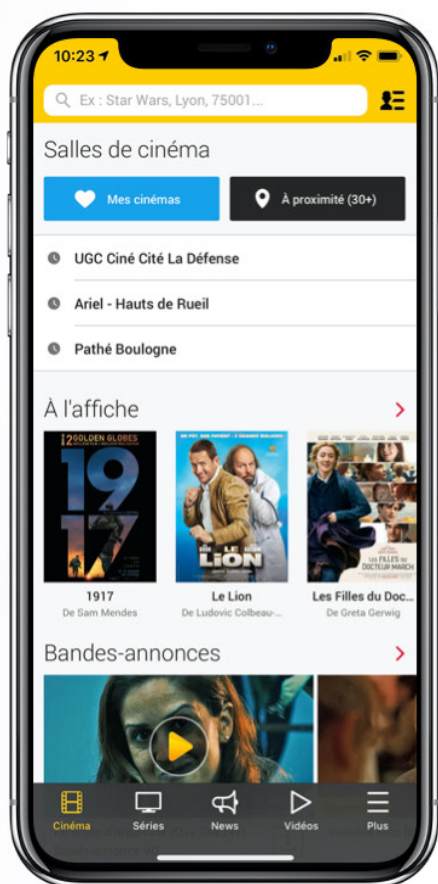
Je vous souhaite un excellent Festival, en ligne comme à Cannes !

Who could have guessed that this year's edition of the festival would occur in October when last February, on the 27th, we were unveiling our full program for an event happening in March? Thanks to the unfailing support from the city of Cannes, our partners and the generosity of everyone (distributors, producers, actors and actresses, etc.), we were able to adjust our line-up, and we are honored to present the 2020 final selection. You will find in our Competition the essence of CANNESERIES, with a representation of all genres, an array of great names (Nick Frost, Carice Van Houten, Kyle MacLachlan, etc.) and beautiful discoveries. A great victory since 6 shows out of 10 have been (co-)created by women, but with a long walk ahead of us to a full representation of diversity in our selection – steps we have, of course, started to take. For the first time, our Short Form Competition – usually screened at Miramar – will take place at Lumière, opening each long form show. One of them, in the same progressive steps we've been following, is a strong representation of the Black Lives Matter movement programmed in the Out of Competition selection. Finally, we have used this year's difficulties and constraints as a force; creating CANNESERIES Live, a digital platform allowing everyone to access the competitions and panels, discoveries and exclusive Rendez-vous with those who make the shows: Darren Star, Judith Light, Baran Bo Odar, Jared Harris, Erin Moriarty, Kyle MacLachlan and others.

Have a great time at the Festival, online or in Cannes!

Application **AlloCiné** pour mobile

Le meilleur réflexe pour choisir
sa séance de cinéma



Dès l'ouverture de l'application,
le spectateur peut retrouver :

- ◆ Les Séances
- ◆ Les Salles de Cinéma
- ◆ Les Prochaines Sorties
- ◆ Les Dernières Bandes-Annonces

Disponible pour IOS et Android



PALMARES

Prize List



PRIX DE LA MEILLEURE SÉRIE

Best Series

**PRIX DE LA MEILLEURE SÉRIE
COURTE**

Best Short Form Series

PRIX D'INTERPRÉTATION

Best Performance

PRIX SPÉCIAL D'INTERPRÉTATION

Special Interpretation Prize

PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO

Best Screenplay

PRIX DE LA MEILLEURE MUSIQUE

Best Music

PRIX DES LYCÉENS

Student Prize

PRIX DU PUBLIC LE PARISIEN

Audience Prize Le Parisien

**PRIX SÉRIE COURTE
TÉLÉCÂBLE SAT HEBDO**

Short Form Prize Télécâble Sat Hebdo

VARIETY ICON AWARD

Variety Icon Award

**MADAME FIGARO RISING
STAR AWARD**

Madame Figaro Rising Star Award

WE'VE GOT **TV** COVERED.



VARIETY

Read. Watch. Listen. Share.

FOLLOW US

[f](#) [@](#) [t](#) [v](#) / VARIETY



© Victoria Will

JUDITH LIGHT

COMÉDIENNE
Actress

ÉTATS-UNIS | USA

“

Variety est très heureux de s'associer à nouveau à CANNESERIES pour célébrer un talent dont l'incarnation est l'essence du métier d'artiste.

Everyone at Variety is thrilled to partner again with CANNESERIES to honor a performer who represents the best of the acting profession.

- Daniel Holloway, rédacteur en chef télévisuel de Variety

Judith Light est l'une de nos comédiennes les plus talentueuses, l'une de celles dont la carrière s'est distinguée, depuis longtemps déjà, comme plus qu'extraordinaire.

Judith Light is one of our greatest actors, one whose work has long been nothing short of extraordinary. ”

- Variety

Judith Light est connue pour sa grande expérience de la scène, mais aussi de la télévision et du cinéma. Elle a récemment inauguré son étoile sur le Hollywood walk of fame. Nous pouvons la retrouver actuellement dans la série Netflix de Ryan Murphy, *The Politician*, et dans l'épisode musical final de *Transparent*, la série Amazon Prime récompensée par les Golden Globes et créée par Joey Soloway. Light a reçu pour cette dernière une nomination aux Golden Globes ainsi que de multiples nominations aux Emmy Awards et Critics' Choice Awards. Son rôle dans *The Assassination of Gianni Versace: American Crime Story* lui a valu une nomination aux Emmy et Critics' Choice Awards. En 2012 et 2013, elle remporte deux prix consécutifs : le Tony Award et le Drama Desk Award. Elle reçoit également en 2019 le Isabelle Stevenson Tony Award pour son grand engagement philanthrope.

Judith Light is known for her extensive body of work onstage, as well as in television and film. She most recently received a star on the Hollywood walk of fame. Light currently stars in Ryan Murphy's Netflix series The Politician, and in the musical finale of Transparent, Amazon Prime's Golden Globe-winning series, created by Joey Soloway, for which she received a Golden Globe nomination and multiple Emmy and Critics' Choice nominations. Her role in Ryan Murphy's The Assassination of Gianni Versace: American Crime Story garnered her an Emmy nomination and Critics Choice nomination. In 2012 and 2013, she won two consecutive Tony and Drama Desk awards. She also received the 2019 Isabelle Stevenson Tony Award for her extensive philanthropy work.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

Selected Filmography

2019 / THE POLITICIAN

2018 - 2019 / QUEEN AMERICA

2018 / AMERICAN CRIME STORY

2014 - 2019 / TRANSPARENT

2013 - 2014 / DALLAS

2006 - 2010 / UGLY BETTY

2002 - 2010 / NEW YORK – UNITÉ SPÉCIALE
Law & Order: Special Victims Unit

1984 - 1992 / MADAME EST SERVIE
Who's the Boss?

1977 - 1983 / ON NE VIT QU'UNE FOIS
One Life to Live

Libre comme l'art*

LA CRÉATION SOUS TOUS LES ANGLES

Création ENGAGÉE Singulière ACTION
♥ *madame* ✨
FIGARO 40 ANS

madame
FIGARO
RISING STAR
AWARD



© Joseph Sinclair

DAISY

EDGAR-JONES

COMÉDIENNE

Actress

ROYAUME-UNI | UK

Daisy a été formée au National Youth Theatre avant d'obtenir son premier rôle à 17 ans dans la série de comédie-dramatique britannique *Cold Feet* aux côtés de James Nesbitt pour ITV. L'année dernière, elle a joué dans le film indépendant *Pond Life*, un récit d'apprentissage réalisé par Bill Buckhurst. Plus récemment, Daisy a pu être vue dans le rôle principal de Marianne dans l'adaptation du roman de Sally Rooney *Normal People*, réalisée par Lenny Abrahamson. La série, ainsi que sa performance, ont connu un grand succès critique, ce qui lui a permis de remporter le IMDb Breakthrough STARMeter Award 2020. En février 2020, elle joue le rôle de Zara au Almeida Theatre dans *Albion*, de Mike Barlett. Enfin, il a été annoncé récemment qu'elle jouerait le rôle principal dans le prochain film de Legendary et réalisé par Mimi Cave, *Fresh*.

Daisy trained with National Youth Theatre before landing her first role at the age of 17 as a series regular in the British Comedy-Drama Cold Feet alongside James Nesbitt for ITV. Last year she shot an independent coming-of-age feature film Pond Life which was directed by Bill Buckhurst. Most recently, Daisy was seen playing the lead role of Marianne in the adaptation of the Sally Rooney novel Normal People, directed by Lenny Abrahamson. The series was met with critical acclaim as was Daisy's performance, which earned her IMDb's Breakthrough STARMeter Award 2020. In February of 2020 Daisy appeared as Zara in Mike Barlett's Albion, at the Almeida Theatre. Daisy has recently been announced to lead Legendary's upcoming feature film Fresh, directed by Mimi Cave.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

Selected Filmography

- 2020 / ALBION**
NORMAL PEOPLE
- 2019 / LA GUERRE DES MONDES**
War of the worlds
- 2018 / POND LIFE**
- 2016 / COLD FEET**

Avec **TÉLÉCÂBLE SAT HEBDO**
vous ne direz plus jamais
qu'il n'y a rien à la télé !



LE MAGAZINE
TÉLÉ
LE PLUS
COMPLET

- 1** Vous avez accès aux programmes de **140 chaînes** présentées sur 14 pages par jour.
- 2** Des **experts TV** sélectionnent pour vous le meilleur des programmes : **séries, films, docs, sport, divertissements...**
- 3** Des guides présentent la programmation des **films** des grandes chaînes cinéma.



Chaque lundi chez votre marchand de journaux

SÉLECTION OFFICIELLE

COMPÉTITION **Competition**

Auditorium Lumière

**10 SÉRIES INTERNATIONALES
EN COMPÉTITION**

**10 International Series
In Competition**

**UN JURY DE RENOMMÉE
INTERNATIONALE**

A renowned International jury

MONTÉES DES MARCHES

Pink Carpet Galas



© PatrickLazic

LAËTITIA EÏDO

COMÉDIENNE

Actress

FRANCE | France

La carrière de Laëtitia Eïdo à l'écran démarre en France dans le docu-fiction *Le destin de Rome*; elle est ensuite une super-héros indienne dans la série à succès *Hero Corp*. Elle met un pied aux USA avec la série d'action *Strike Back* (Cinemax/HBO). Récemment, on la retrouve au cinéma dans *Mon Fils* d'Eran Riklis et dans l'un des rôles principaux de la série *Yes I Do* d'Elsa Blayau pour Studio+. Elle est aujourd'hui l'un des rôles principaux de la série NETFLIX au succès international, *Fauda*.

Laëtitia Eïdo's career onscreen first started in France with the fiction-doc Le destin de Rome. She then became an Indian superhero in the successful television show Hero Corp. She made her debut in the US with the action show Strike Back (Cinemax/HBO). More recently, she's been seen on the big screen in Mon Fils directed by Eran Riklis and holding one of the lead roles of Elsa Blayau's series Yes I Do (Studio+). She now is playing one of the lead characters in the internationally successful Netflix show, Fauda.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

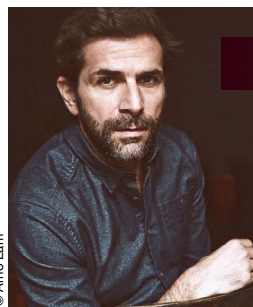
Selected Filmography

2015 - 2018 / FAUDA

2017 / YES I DO

2012 / STRIKE BACK

2010 / HERO CORP



© Arno Lam

GRÉGORY FITOUSSI

COMÉDIEN

Actor

FRANCE | France

Acteur international aussi à l'aise sur le grand que le petit écran, Grégory Fitoussi enchaîne les projets depuis le début des années 2000. En 2005, il endosse le rôle du substitut du procureur Pierre Clément pendant 5 saisons dans la série Canal+ *Engrenages*, vrai tournant dans sa carrière. Récemment, on l'a vu dans la série *Beecham House* à l'international sur ITV et en France dans *La Garçonne*, sur France 2.

International actor on the big screen and the small screen, Grégory Fitoussi hasn't stopped working since the beginning of the 2000's. In 2005, he took on the role of Pierre Clément, deputy District Attorney, for 5 seasons, in the Canal+ television show Spiral. The role changed his career. More recently, he has been part of the show Beecham House (ITV) and in the French series La Garçonne (France 2)

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

Selected Filmography

2020 / LA GARÇONNE

2019 / BEECHAM HOUSE
RIVIERA

2018 / LE BUREAU DES LÉGENDES
SPEAKERINE

2005 - 2017 / ENGRENAGES



© Frank Ockenfels

RANDY KERBER

COMPOSITEUR

Composer

ÉTATS-UNIS | USA

Randy Kerber est un compositeur, orchestrateur et pianiste accompli avec une carrière prolifique dans le milieu du cinéma, de la télévision et de la musique pop. Il fut nommé aux Oscars en 1986 pour le prix de la Meilleure Bande Originale avec son travail sur le film *La Couleur Pourpre*. Il a également été nommé aux Grammy Awards pour son arrangement musical de la reprise d'«Over the Rainbow» par Barbra Streisand. En tant que pianiste de studios hollywoodiens, Randy Kerber a travaillé sur plus de

1000 longs métrages et a orchestré plus de 50 films. Récemment, il a fait une apparition en tant qu'acteur dans la série originale de Netflix *The Eddy* pour laquelle il a également composé la musique.

Randy Kerber is an accomplished composer, orchestrator and keyboard player with a prolific recording career in film, television, and pop music. Kerber was nominated for an Oscar in 1986 for Best Original Score for the motion picture, The Color Purple. He was nominated for a Grammy for his arrangement of «Over the Rainbow» for Barbra Streisand. As a studio keyboardist, Randy Kerber has worked on over 1000 motion pictures and has been an orchestrator on over 50 films. Recently, he appeared as an actor in the Netflix Original Series The Eddy for which he also co-composed the music.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

Selected Filmography

2020 / THE EDDY - Compositeur

2019 / THE IRISHMAN - Piano

2016 / LA LA LAND - Piano

2008 / THE DARK KNIGHT - Orchestrateur

2005 / LA GUERRE DES MONDES - Piano

1985 / LA COULEUR POURPRE - Orchestrateur



© Eric Guillemin

ROXANE MESQUIDA

COMÉDIENNE

Actress

FRANCE | France

Après ses débuts au cinéma dans *Marie Baie des Anges* et *L'Ecole de la chair*, Roxane Mesquida s'impose auprès du public et de la critique grâce à ses collaborations avec la réalisatrice Catherine Breillat. Elle collabore ensuite, entre autres, avec Quentin Dupieux et Gregg Araki, avec lequel elle a foulé le pink carpet en 2019 pour la série *Now Apocalypse*. On la retrouvera prochainement dans *Méduse*, de Sophie Lévy.

After starting her career in cinema in Marie Baie des Anges and L'Ecole de la chair, Roxane Mesquida became popular with the audience and the critics through her work with director Catherine Breillat. She then collaborated with great directors such as Quentin Dupieux or Gregg Araki, with whom she walked the pink carpet in 2019 for her role in the show Now Apocalypse. You will soon be able to see her in Méduse, a film directed by Sophie Lévy.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

Selected Filmography

2019 / NOW APOCALYPSE

2012 / XIII

2011 - 2012 / GOSSIP GIRL



© Caroline Dubois

CAROLINE PROUST

COMÉDIENNE, RÉALISATRICE

Actress, Director

FRANCE | France

En parallèle d'une carrière à succès sur les planches, à partir de 2004, Caroline Proust incarne le commandant Laure Berthaud pendant 8 saisons dans la série Canal+ *Engrenages*. Essentiellement écrite par des femmes et reconnue internationalement, la série a été couronnée par un Emmy Award en 2015. Caroline débute en tant que réalisatrice et productrice en 2017 avec le court-métrage *Journaliste(s)*, co-réalisé avec Etienne Saldès. Elle vient de réaliser un documentaire sur *Engrenages*, bientôt diffusé sur Canal+.

While being successful on stage, Caroline Proust took on the role of Captain Laure Berthaud in 2004 and for 8 seasons, in the Canal+ television show Spiral. The series, mostly written by women and internationally acclaimed, received an Emmy Award in 2015. Caroline started her directing and producing career in 2017 with the short film Journaliste(s), co-directed with Etienne Saldès. She just finished a documentary on Spiral the will soon air on Canal+.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

Selected Filmography

2015 - 2018 / ENGRENAGES

2017 / AMNÉSIA

2012 / DUEL AU SOLEIL

2010 / TUNNEL



© John Wax

JEAN-PASCAL ZADI

RÉALISATEUR

Director

FRANCE | France

Jean-Pascal Zadi commence sa carrière de vidéaste en 2005 avec le documentaire *Des halls aux bacs*, sur le rap français indépendant. La même année, il s'associe à son ami d'enfance, Geoffroy Dongala, pour monter la société Gombo Productions. Zadi signe en 2008 son premier long de fiction, *Cramé*. Suivent *African Ganster*, deux ans plus tard, porté par le rappeur Alpha 5.20, et *Sans pudeur ni morale*, en 2011. Touche-à-tout, cet autodidacte publie aussi un roman, *Bastos à crédit*, en 2014, et

co-anime l'émission *Débatte* sur Le Mouv'. En 2020, il explose auprès du grand public avec *Tout Simplement Noir*, co-réalisé avec John Wax. Il vient d'achever le tournage de la saison 2 de *Carrément Craignos*.

Jean-Pascal Zadi started as a video maker in 2005 with a documentary on French independent rap Des halls aux bacs. That same year, he created with his childhood friend Geoffroy Dongala the production company Gombo Productions. Zadi directed his first feature film in 2008, Cramé, followed by African Gangster two years later with rapper Alpha 5.20's participation, and Sans pudeur ni morale in 2011. Versatile and self-taught man, he also published a novel, Bastos à credit, in 2014 and co-hosts Débatte on the radio station Le Mouv'. In 2020, he becomes well known to the public thanks to the success of Tout Simplement Noir, co-directed with John Wax. He has just finished shooting the second season of Carrément Craignos.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

Selected Filmography

2020 / TOUT SIMPLEMENT NOIR
CARRÉMENT CRAIGNOS

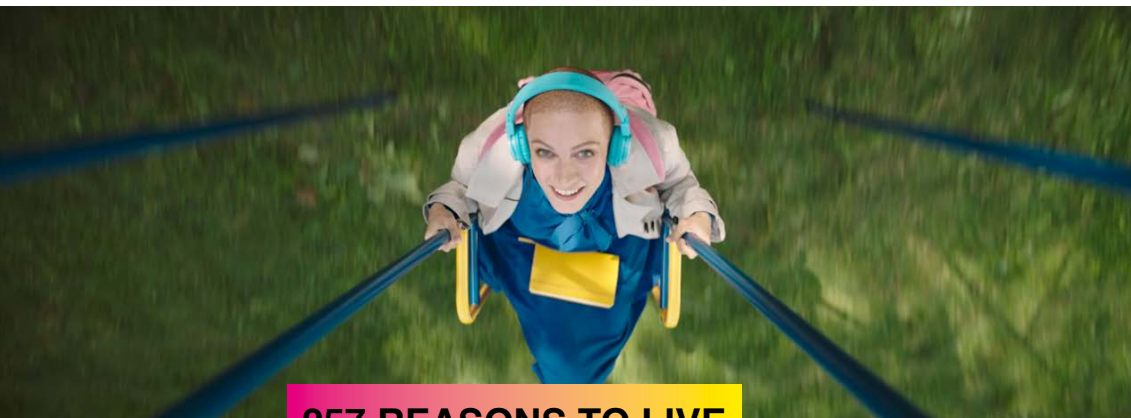
2010 / AFRICAN GANGSTER

2008 / CRAMÉ

2005 / DES HALLS AUX BACS

COMPÉTITION

Competition



© Start

257 REASONS TO LIVE

RUSSIE | RUSSIA - 2019

Lorsque Zhenya, une patiente en phase terminale d'un cancer, reçoit inopinément un bilan de santé positif, elle ne peut pas le croire. Et puis sa vie implose. Sans abri, au chômage et nouvellement célibataire, elle tombe sur une liste écrite lorsqu'elle était malade, de 257 choses à faire quand elle irait mieux.

When terminal cancer patient Zhenya unexpectedly receives a clean bill of health, she can't believe it. She's in remission. But then her life implodes. Homeless, unemployed, and newly single - she stumbles across a list she wrote while she was sick of things she wanted to do when she got better. 257 of them - and now she won't give up until she checks off them all!

“ Une comédie russe survoltée dans laquelle les dialogues fusent, où l'on se permet de rire de tout et qui ne s'embarrasse pas avec les caricatures. La comédienne principale est de tous les plans et la galerie de personnages qu'elle côtoie est tout à fait savoureuse.

An exhilarating Russian comedy, far from stereotypes, with sharp and witty dialogues and unapologetic humour. The lead actress is always present and shares the screen with lovely characters. ”

– ALBIN LEWI, Directeur Artistique séries longues | Artistic Director Long Form

CRÉATION | Created by

Alexey Lyapichev

SCÉNARIO | Written by

Alexey Lyapichev, Daria Vorotyntseva, Nikolay Muratov, Denis Kagarmanov

RÉALISATION | Directed by

Maksim Sveshnikov

INTERPRÉTATION | Cast

Polina Maksimova, Egor Koreskov, Marusya Fomina, Maksim Lagashkin, Julia Topolnitskaya

IMAGE | Photography

Ilya Averbakh, Yuriy Nikogosssov

MONTAGE | Editing

Andrey Gamov

MUSIQUE | Music

Mikhail Kadurin

PRODUCTION

Yellow, Black and White, Start, Super Production

VENTES | Sales

Beta Film GmbH

DIFFUSION | Broadcast

Start & TNT Channel (Russie)

LUNDI 12 OCTOBRE | Monday October 12th

11:00 - Auditorium Lumière - Ep. 1 & 2

PREMIÈRE INTERNATIONALE | International Premiere

En russe sous-titré en français & en anglais

In Russian with English & French subtitles



REGARDEZ LA BANDE-ANNONCE | Watch Trailer

COMPÉTITION

Competition



© Dusan Martincek

ATLANTIC CROSSING

NORVÈGE | NORWAY - 2019

Basé sur des événements réels - Dans la tourmente de la Seconde Guerre mondiale, la princesse héritière norvégienne en exil Märtha transcende ses obligations de princesse et de mère pour devenir une figure influente de la politique mondiale, faisant tout ce qu'elle peut pour influencer la décision du président Roosevelt d'entrer en guerre et d'y mettre fin.

Based on true events – In the turmoil of WWII, exiled Norwegian crown princess Märtha sheds her obligations as princess and mother to become an influential figure in world politics, doing everything she can to influence President Roosevelt's decision to enter the war, which would ultimately lead to its end.

“ Une série de prestige. Cette super production scandinave raconte un pan de l'histoire norvégienne méconnu et rassemble un casting international de haut niveau, avec la rencontre au sommet entre la majestueuse Sophia Helin et le génial Kyle MacLachlan.

A prestigious show. This nordic super-production explores an unknown part of Norwegian history with a high-level international casting that brings together the majestic Sophia Helin and the great Kyle MacLachlan. ”

– ALBIN LEWI, Directeur Artistique séries longues | Artistic Director Long Form

CRÉATION | Created by

Alexander Eik

SCÉNARIO | Written by

Alexander Eik, Linda May Kallestein

RÉALISATION | Directed by

Alexander Eik

INTERPRÉTATION | Cast

Kyle MacLachlan, Sofia Helin, Tobias Santelmann, Harriet Sansom Harris, Søren Pilmark

IMAGE | Photography

Carl Sundberg

MONTAGE | Editing

Silje Nordseth, Morten Rørvig

MUSIQUE | Music

Raymond Enoksen

PRODUCTION

NRK-series, produit par Cinenord en co-production avec Beta Film

VENTES | Sales

Beta Film GmbH

DIFFUSION | Broadcast

NRK

LUNDI 12 OCTOBRE | Monday October 12th

20:00 - Auditorium Lumière - Ep. 1 & 2

PREMIÈRE MONDIALE | World Premiere

En anglais & norvégien sous-titré en français & anglais

In English & Norwegian with English & French subtitles



REGARDEZ LA BANDE-ANNONCE | Watch Trailer

COMPÉTITION

Competition



© Frédéric van Zandvoort

CHEYENNE ET LOLA

FRANCE, BELGIQUE | FRANCE, BELGIUM - 2020

Sortie de prison il y a peu, Cheyenne est femme de ménage. Lola est une ravissante parisienne qui vient de débarquer pour s'installer avec son amant. Quand Lola tue l'épouse de son amant, Cheyenne sait qu'elle va être accusée. Elle doit demander au caïd de la région de faire disparaître le corps.

Freshly released from prison, Cheyenne is a cleaning lady. Lola is a stunning Parisian who shows up to move in with her lover. When Lola kills her sweetheart's wife, Cheyenne knows she will be accused. She is obliged to seek help from the local crime lord to get rid of the body.

“

Emportée par le duo Charlotte Le Bon - Vaele Baetens, aussi improbable que détonnant en laissées pour compte revanchardes, cette série noire palpitante est une vraie pépite de dialogues humoristiques et de mise en scène, dont la narration est magnifiquement servie des rôles principaux aux seconds rôles.

Led by the unstoppable, unexpected and explosive duo Charlotte Le Bon – Vaele Baetens in the role of avenging outcasts, this noir series is a true gem full of witty dialogues and exceptional directing, with an incredible casting serving its narration. ”

– ALBIN LEWY, Directeur Artistique séries longues | Artistic Director Long Form

CRÉATION | Created by

Virginie Brac

SCÉNARIO | Written by

Virginie Brac

RÉALISATION | Directed by

Eshref Reybrouck

INTERPRÉTATION | Cast

Vaele Baetens, Charlotte Le Bon, Patrick D'Assunção, Alban Lenoir, Lubna Azabal, Sophie-Marie Larrouy, Natalia Dontcheva, Stephen Di Tordo, Xavier Mathieu

IMAGE | Photography

Frédéric Van Zandvoort

MONTAGE | Editing

Diane Logan, Emmanuelle Labbé

MUSIQUE | Music

Bjorn Eriksson

PRODUCTION

Lincoln TV, Orange Studio, Scope Pictures, Pictanovo, VRT

VENTES | Sales

Orange Studio- Federation Entertainment

DIFFUSION | Broadcast

OCS CITY

MARDI 13 OCTOBRE | Tuesday October 13th

20:00 - Auditorium Lumière - Ep. 1 & 2

PREMIÈRE MONDIALE | World Premiere

En français sous-titré en anglais

In French with English

COMPÉTITION

Competition



© Dori Media Darset

LOSING ALICE

ISRAËL | ISRAEL - 2019

Un thriller néo-noir érotique et psychologique inspiré du mythe de Faust racontant l'histoire d'Alice, une ambitieuse réalisatrice de 47 ans dont l'obsession pour Sophie, une femme fatale de 24 ans, va lui faire abandonner toute intégrité morale dans sa quête de pouvoir, de succès et de reconnaissance infinie. Il explore des questions telles que la jalousie et les relations complexes entre femmes.

An erotic, psychological, neo-noir thriller inspired by Faust's tale. It tells the story of Alice, an ambitious 47 years old female film director who becomes obsessed with 24 years old femme-fatale screenwriter Sophie and eventually surrenders all moral integrity in order to achieve power, success and unlimited relevance. It explores issues such as jealousy and the complex relationships between women.

“

Rarement une série se sera autant rapprochée du cinéma. “Hitchcockienne”, “lynchéenne”, les références y sont nombreuses. S’y dégage une atmosphère aussi mystérieuse qu’envoûtante avec en son sein un duo de comédiennes inoubliable. C’est aussi une série qui assume son féminisme avec même un jeu d’inversion des rôles. Fascinant.

A show has rarely been so close to cinema, with many references from Hitchcock to Lynch. A mysterious and spellbinding atmosphere capturing an unforgettable duo of actresses. This series accepts its femininity up to switching the traditional roles between sexes. Fascinating. ”

– ALBIN LEWI, Directeur Artistique séries longues | Artistic Director Long Form

CRÉATION | Created by

Sigal Avin

SCÉNARIO | Written by

Sigal Avin

RÉALISATION | Directed by

Sigal Avin

INTERPRÉTATION | Cast

Ayelet Zurer, Lili Kornowski, Gal Toren Yossi Marshak, Shai Avivi

IMAGE | Photography

Rotem Yaron

MONTAGE | Editing

Yael Hersonski

MUSIQUE | Music

Assa Raviv, Tom Armony

PRODUCTION

Dori Media Darset

VENTES | Sales

Dori Media International

DIFFUSION | Broadcast

HOT

PLATEFORME DE STREAMING | Streaming Platform

Apple TV+

MARDI 13 OCTOBRE | Tuesday October 13th

15:00 - Auditorium Lumière - Ep. 1 & 2

PREMIÈRE INTERNATIONALE | International Premiere

En hébreu sous-titré en français & anglais

In Hebrew with English & French subtitles



REGARDEZ LA BANDE-ANNONCE | Watch Trailer

COMPÉTITION

Competition



© Warner Bros. International Television Production Finland / Tiia Ohman

MAN IN ROOM 301

FINLANDE | FINLAND - 2019

Été 2007, Finlande. Alors que les Kurtti passent leurs vacances annuelles dans leurs cabanes, Tommi, 2 ans, est tué d'un coup de feu. Elias, un voisin de 12 ans, est tenu pour responsable de sa mort. Été 2019, Grèce. 12 ans plus tard, la famille reçoit une lettre anonyme menaçante. Dans la station grecque où ils séjournent, ils tombent sur un homme qui ressemble à Elias, dans la chambre 301. Est-ce vraiment lui ?

Summer 2007, Finland. While the Kurtti are spending their annual holidays in their cabins, Tommi, 2 years old, is killed by a gunshot. Elias, a 12-year-old neighbor, is blamed for his death. Summer 2019, Greece. 12 years later, the family receives a threatening anonymous letter. In the Greek resort where they are staying, they come across a man that looks just like Elias, in room 301. Is it really him?

“ Plus qu'un « scandi-noir », cette série finlandaise, lumineuse par sa cinématographie, penche plus vers un « whodunnit » qui mélange à merveille plusieurs temporalités, et explore le concept de rédemption à travers ses personnages meurtris par un fait divers terrible.

More than a simple « Nordic Noir », this Finnish series and its radiant cinematography marvelously explore different timeframes and the concept of atonement through its broken characters in a « whodunnit » tale. ”

– ALBIN LEWI, Directeur Artistique séries longues | Artistic Director Long Form

SCÉNARIO | Written by

Kate Ashfield

RÉALISATION | Directed by

Mikko Kuparinen

INTERPRÉTATION | Cast

Antti Virmavirta, Kaija Pakarinen, Jussi Vatanen, Pöysti Leena, Andrei Alén

IMAGE | Photography

Max Smeds

MONTAGE | Editing

Kim Saarniluoto

MUSIQUE | Music

Antony Bentley

PRODUCTION

Warner Bros. Television, Wall to Wall

VENTES | Sales

About Premium Content

DIFFUSION | Broadcast

Elisa Viinde

DIMANCHE 11 OCTOBRE | Sunday October 11th

11:00 - Auditorium Lumière - Ep. 1 & 2

PREMIÈRE INTERNATIONALE | International Premiere

En finnois sous-titré en français & anglais

In Finnish with English & French subtitles



REGARDEZ LA BANDE-ANNONCE | Watch Trailer

COMPÉTITION

Competition



© OPOPANAX studio / CALT STUDIO / Guillaume Van Laethem
Sofie Silbermann / 2019

MOLOCH

FRANCE | FRANCE - 2019

Dans une ville de bord de mer industrielle et labyrinthique, des inconnus s'enflamment brutalement, sans raison. Suicides ? Meurtres ? Phénomènes surnaturels ? Pour le découvrir, Louise, une jeune journaliste ambitieuse et instable, et Gabriel, un brillant psychiatre qui porte le deuil de son fils, vont mener l'enquête. Bientôt, sur les murs de la cité, vont s'étaler six lettres de feu, « MOLOCH », comme une signature.

A peaceful town on the seaside, its grey walls sprawling, mazelike. Strangers burst into flames, brutally, wildly, inexplicably... Spontaneous combustion? Suicide by immolation? Pyrotechnic homicides? LOUISE, a young intern at the local newspaper, conducts the investigation.

“

Une série d'auteur française ambitieuse qui, à l'image des *Revenants* ou plus récemment de *The Outsider*, insère un élément fantastique dans un cadre très réaliste. Crise sociale ou crise mystique ? Le récit distille de nombreuses pistes qui tiendront les spectateurs en haleine.

An independent and ambitious French series adding fantasy to a very realistic narrative, as Les Revenants or more recently The Outsider did. Social crisis or mystical crisis ? This tale gives many hints that will keep the audience on the edge of its seat. ”

– ALBIN LEWY, Directeur Artistique séries longues | Artistic Director Long Form

CRÉATION | Created by

Arnaud Malherbe

SCÉNARIO | Written by

Arnaud Malherbe, Marion Festraëts

RÉALISATION | Directed by

Arnaud Malherbe

INTERPRÉTATION | Cast

Olivier Gourmet, Marine Vachth, Marc Zinga, Arnaud Valois, Alice Verset, Soufiane Guerrab, Julie Anne Roth, Olivier Bodart, Babetida Sadjo, Jan Hammenecker, Carole Trevoux

IMAGE | Photography

Christophe Nuyens

MONTAGE | Editing

Floriane Allier, Aurique Delannoy

MUSIQUE | Music

Flemming Nordkrog

PRODUCTION

CALT Studio (Xavier Matthieu), Arte France en collaboration avec Belga Productions

VENTES | Sales

MEDIAWAN

DIFFUSION | Broadcast

ARTE

SAMEDI 10 OCTOBRE | Saturday October 10th

15:00 - Auditorium Lumière - Ep. 1 & 2

PREMIÈRE MONDIALE | World Premiere

En français sous-titré en anglais

In French with English subtitles



REGARDEZ LA BANDE-ANNONCE | Watch Trailer

COMPÉTITION

Competition



© Annika Aschberg

PARTISAN

SUÈDE | SWEDEN - 2020

Johnny intègre Jordnära, une communauté idyllique fermée qui gère une ferme biologique très prospère, comme nouveau chauffeur de camion. Il fait la connaissance de Nicole et Maria, deux enfants de famille d'accueil qui y passent leur été. Rapidement, il soupçonne l'existence d'un trafic. Plus Johnny se préoccupe des filles, plus elles l'écartent de sa mission. Qui est-il et quel est son véritable objectif ?

Johnny enters Jordnära, an idyllic gated community that runs a very successful organic farm, as their new truck driver. He gets to know Nicole and Maria, who are spending their summer in the community as foster kids. He soon starts to suspect trafficking. The more Johnny's concern for the girls grows, the more focus they take from his main mission. Who is he and what is his true agenda?

“

Très intrigante, cette série dévoile l'envers du décor d'une communauté soi-disant écolo et fondée sur le bien-être de ses adeptes. Elle se distingue par une mise en scène qui assume totalement un côté clippeuse qu'il sera bon de voir sur grand écran. A ne pas manquer : son générique aussi efficace qu'obsédant.

A very intriguing show that takes us behind the scenes of a self-proclaimed environmentally friendly community, based on the well-being of its members.

A music video like direction good to see on the big screen helps the series stand out. You will not want to miss its efficient and haunting credits. ”

– ALBIN LEWI, Directeur Artistique séries longues | Artistic Director Long Form

CRÉATION | Created by

Amir Chamdin, Fares Fares
Sur une idée de | Based on an idea of
Mauricio Molinari

SCÉNARIO | Written by

Hans Jörnild, Anna Platt, Charlotte Lesche, Francesca Maraki
(Episode 2 & 4), Dennis Magnusson (Episode 5)

RÉALISATION | Directed by

Amir Chamdin

INTERPRÉTATION | Cast

Fares Fares, Johan Rheborg, Sofia Karemyr, Anna Björk

IMAGE | Photography

Mårten Tedin

MONTAGE | Editing

Tomas Beijer

MUSIQUE | Music

Amir Chamdin, tracklist de Leonard Cohen

PRODUCTION

Warner Bros. ITVP Sverige AB, Johanna Wennerberg

VENTES | Sales

Federation Entertainment

DIFFUSION | Broadcast

Viaplay

MARDI 13 OCTOBRE | Tuesday October 13th

11:00 - Auditorium Lumière - Ep. 1 & 2

PREMIÈRE MONDIALE | World Premiere

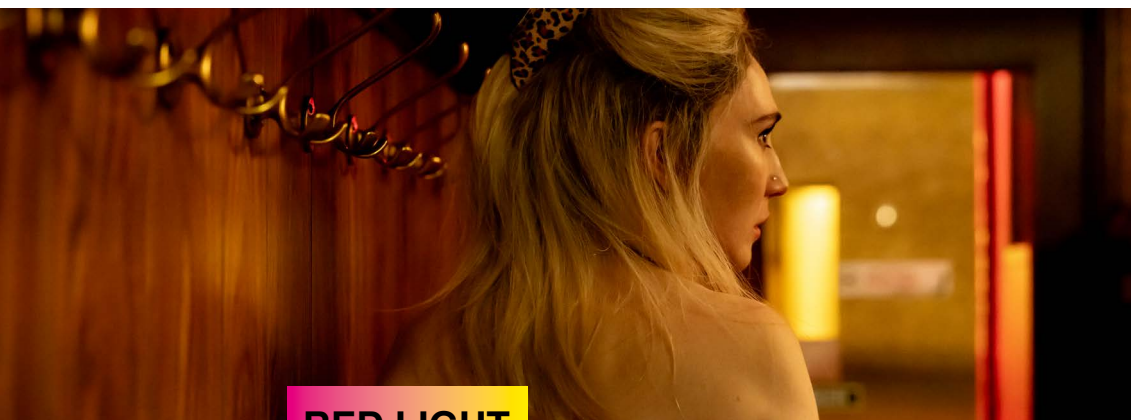
En suédois, anglais & polonais sous-titré en français & anglais
In Swedish, English & Polish with English & French subtitles



REGARDEZ LA BANDE-ANNONCE | Watch Trailer

COMPÉTITION

Competition



© Maarten De Bouw, Eyeworks Film & TV Drama

RED LIGHT

BELGIQUE, PAYS-BAS | BELGIUM, NETHERLANDS - 2019/2020

Trois femmes se retrouvent prises dans le monde de la traite d'êtres humains et de la prostitution lorsque le mari d'Esther disparaît soudainement. Venues de milieux complètement différents, ces femmes vont avoir besoin les unes des autres pour se sortir du piège dans lequel elles sont tombées.

Three women get caught up in the world of human trafficking and prostitution when Esther's husband suddenly disappears. From completely different backgrounds the lives of these women intertwine and they find out they need each other to get out of the difficult situations they're trapped in.

“ Un portrait sans concession de trois femmes à la croisée des chemins, marquées par leur rapport à la féminité, la maternité et la liberté et chacune sous le joug d'un patriarcat dominateur et oppressant. *The uncompromising portrait of three women at a crossroads, affected by their relationship to femininity, maternity and freedom, all living in oppressive, patriarchal and male dominant worlds.* ”

– ALBIN LEWI, Directeur Artistique séries longues | Artistic Director Long Form

CRÉATION | Created by

Halina Reijn, Carice van Houten

SCÉNARIO | Written by

Esther Gerritsen, Christophe Dirickx, Frank Ketelaar, Halina Reijn

RÉALISATION | Directed by

Wouter Bouvijn, Anke Blondé

INTERPRÉTATION | Cast

Carice van Houten, Maaike Neuville, Halina Reijn, Geert Van Rangelberg, Jacob Derwig, Koen De Bouw, Robert de Hoog, Joren Seldeslachts, Tom Jansen, Majd Mardo, Bilal Wahib

IMAGE | Photography

Wim Vanswijgenhoven

MONTAGE | Editing

Annelien van Wijnbergen

MUSIQUE | Music

David Martijn, Jeroen Swinnen

PRODUCTION

Eyeworks (B) & Hollands Licht (NL), en association avec | in association with Manup (NL)

VENTES | Sales

Federation Entertainment

DIFFUSION | Broadcast

NPO1/BNNVARA (NL) – VTM (BE)

DIMANCHE 11 OCTOBRE | Sunday October 11th

15:00 - Auditorium Lumière - Ep. 1 & 2

PREMIÈRE MONDIALE | World Premiere

En néerlandais, flamand & anglais

sous-titré en français & anglais

In Dutch, Flemish & English with English & French subtitles



REGARDEZ LA BANDE-ANNONCE | Watch Trailer

COMPÉTITION

Competition



TOP DOG

© Pär Backstrand/C More/TV4

SUÈDE | SWEDEN - 2019

Une mystérieuse disparition provoque la collision de deux mondes complètement séparés, engendrant un étrange duo : l'avocate Emily et le détenu récemment libéré, Teddy. Elle veut réussir. Il veut se retirer. Elle veut assurer son avenir. Il veut laisser son ancienne vie derrière lui. Tous deux sont obligés de reconsidérer leurs plans lorsqu'ils se retrouvent au milieu d'une dangereuse conspiration.

A mysterious disappearance makes two completely separate worlds collide, creating an extremely odd couple – the lawyer Emily and recently released convict Teddy. They have two opposing desires. She wants up. He wants out. She wants to secure her future. He wants to leave his old life behind. They are both forced to think again when they end up in the middle of a dangerous conspiracy.

“ Une série suédoise policière a priori classique mais la qualité de son écriture, ses rebondissements infinis, et le charisme du duo formé par une avocate et un repris de justice que tout sépare en font un modèle du genre. Une vraie découverte.

A Swedish thriller show in appearance very conventional that slowly becomes a reference thanks to the quality of its writing, its many twists and its charimastic leading duo of polar opposites: a lawyer and an ex-convict. An absolute discovery. ”

– ALBIN LEWI, Directeur Artistique séries longues | Artistic Director Long Form

CRÉATION | Created by

Veronica Zacco

SCÉNARIO | Written by

Veronica Zacco

Basé sur une trilogie de | Based on a trilogy of
Jens Lapidus

RÉALISATION | Directed by

Alexis Almröström

INTERPRÉTATION | Cast

Josefin Asplund, Alexej Manvelov, Gustav Lindh, Kardo Razzazi,
Mahmut Suvakci, Jessica Grabowsky, Peter Gardiner,
Joel Spira, Christian Hillborg

IMAGE | Photography

Gustav Danielsson

MONTAGE | Editing

Thomas Lagermann

MUSIQUE | Music

Jon Ekstrand, Carl-Johan Sevedag,
Magnus Palmberg (superviseur)

PRODUCTION

Filmlance International AB, TV4/C More, ZDF, ZDF Enterprises,
Film Capital Stockholm Fund

VENTES | Sales

ZDF Enterprises GmbH

DIFFUSION | Broadcast

ZDFneo, TV4 Sweden

LUNDI 12 OCTOBRE | Monday October 12th

15:00 - Auditorium Lumière - Ep. 1 & 2

PREMIÈRE MONDIALE | World Premiere

En suédois & serbe sous-titré en français & anglais
In Swedish & Serbian with English & French subtitles



REGARDEZ LA BANDE-ANNONCE | Watch Trailer

COMPÉTITION

Competition



© Colin Hutton - Stolen Picture - Amazon Prime Video

TRUTH SEEKERS

ROYAUME-UNI | UNITED KINGDOM - 2019

Truth Seekers est une série de comédie dramatique surnaturelle sur une équipe d'enquêteurs paranormaux à temps partiel qui font équipe pour découvrir et filmer les apparitions de fantômes à travers le Royaume-Uni, partageant leurs aventures sur une chaîne en ligne pour que tous puissent les voir. Alors qu'ils surveillent plusieurs lieux hantés avec leurs gadgets, leurs expériences surnaturelles deviennent de plus en plus terrifiantes et révèlent une conspiration qui pourrait mener à la fin du monde.

Truth Seekers is a supernatural comedy drama series about a team of part-time paranormal investigators who team up to uncover and film ghost sightings across the UK, sharing their adventures on an online channel for all to see. However, as they stake out several haunted places with their ghost-detecting gizmos, their supernatural experiences grow more terrifying as they begin to uncover a conspiracy that could bring Armageddon upon the human race.

“ Très chère à Nick Frost, cette série paranormale mélange les genres, entre comédie et fantastique, et nous touche par la mélancolie de son personnage principal. Les fans des séries de genre apprécieront particulièrement les nombreux clins d'œil qui ponctuent le récit.

A paranormal series, dear to Nick Frost, that intertwines comedy with fantasy while moving us through its main character's melancholy. Fans of genre television will particularly appreciate the many references hidden in the show. ”

– ALBIN LEWI, Directeur Artistique séries longues | Artistic Director Long Form

CRÉATION | Created by

Nick Frost, Simon Pegg, Nat Saunders, James Serafinowicz

SCÉNARIO | Written by

Nick Frost, Simon Pegg, Nat Saunders, James Serafinowicz

RÉALISATION | Directed by

Jim Field-Smith

INTERPRÉTATION | Cast

Nick Frost, Samson Kayo, Emma D'Arcy, Simon Pegg, Malcolm McDowell, Susan Wokoma

IMAGE | Photography

Arthur Mulhern

MONTAGE | Editing

David Webb, Steve Ackroyd

MUSIQUE | Music

Robin Foster

PRODUCTION

Stolen Picture

DIFFUSION | Broadcast

Amazon Prime Video

SAMEDI 10 OCTOBRE | Saturday October 10th

11:00 - Auditorium Lumière - Ep. 1 & 2

PREMIÈRE MONDIALE | World Premiere

En anglais sous-titré en français & anglais
In English with English & French subtitles



REGARDEZ LA BANDE-ANNONCE | Watch Trailer

LE BAZAR DE LA CHARITÉ • MYTHO • LA CASA DE PAPEL
LES SAUVAGES • TROPIQUES CRIMINELS • PLAN CŒUR • THE SPY
À L'INTÉRIEUR • DIX POUR CENT • AUX ANIMAUX LA GUERRE
LE BUREAU DES LÉGENDES • THE HANDMAID'S TALE • SPEAKERINE...

BESOIN DE MUSIQUE ?

KAPAGAMA

PARTENAIRE MUSICAL DE VOS SÉRIES ... ET DE CANNESERIES !

DEPUIS 20 ANS, DE NOMBREUSES SÉRIES
FRANÇAISES ET INTERNATIONALES
NOUS FONT CONFIANCE
POUR LEUR ILLUSTRATION MUSICALE.

+ DE 300 000 OEUVRES À PORTÉE DE MAIN
DE NOUVELLES MUSIQUES CHAQUE SEMAINE

DES TARIFS TRÈS DOUX ADAPTÉS À VOS BESOINS

DES FORMALITÉS SIMPLIFIÉES
(CERTIFIÉES SANS EMBROUILLES)

CONSEIL MUSICAL GRACIEUX
(DANS TOUS LES SENS DU TERME)

À BIENTÔT

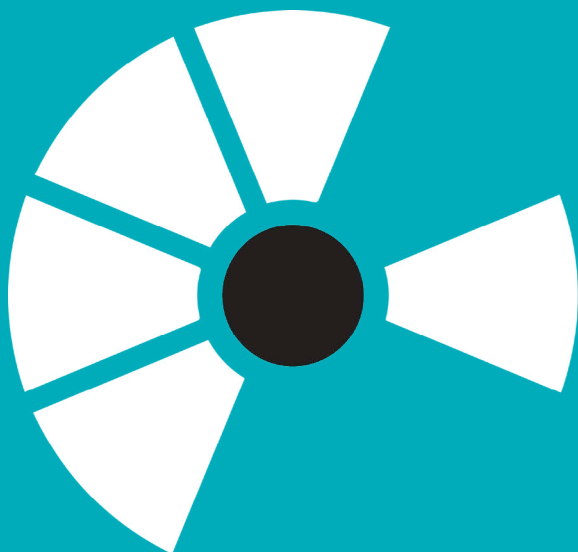
RETROUVEZ NOUS À CANNESERIES

ISABELLE : ISABELLE.BOUGEOIS@KAPAGAMA.FR

PRISCA : PRISCA.NADAUD@KAPAGAMA.FR

KAPAGAMA

01 41 12 90 90 • KAPAGAMA.FR



Festivals on Demand

for film
professionals
world wide



FESTIVAL SCOPE Pro

pro.festivalscope.com

Co-funded by the
Creative Europe **MEDIA** Programme
of the European Union



SÉLECTION OFFICIELLE

COMPÉTITION
SÉRIES
COURTES
Short Form
Competition

Auditorium Lumière / Espace Miramar

10 SÉRIES COURTES
INTERNATIONALES EN COMPÉTITION
10 Short Form
Internationals Series in Competition

UN JURY DE RENOMMÉE
INTERNATIONALE
A renowned
International Jury

MONTÉES DES MARCHES
Pink Carpet Galas

JURY

COMPÉTITION SÉRIES COURTES

Short Form Competition



© Raphael Lugassy

JAMIE

BAMBER

ACTEUR

Actor

ROYAUME-UNI | *United Kingdom*

Né à Londres, élevé en partie à Paris, Jamie Bamber a étudié la littérature italienne et française à Cambridge avant de suivre une formation d'acteur classique à la LAMDA. Il a ensuite entamé une carrière de 24 ans dans la télévision et le cinéma qui l'a vu vivre à Vancouver, LA, Aix-en-Provence et actuellement à Londres.

Born in London, raised partly in Paris, Jamie Bamber studied Italian and French literature at Cambridge before training in classical acting at LAMDA and then embarking on a 24 year career in television and film which has seen him live in Vancouver, LA, Aix-en-Provence and currently London.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

Selected Filmography

2019 - 2020 / STRIKE BACK

2016 - 2018 / MARCELLA

2014 / NCIS : Enquêtes spéciales

2014 / THE SMOKE

2013 / MONDAY MORNINGS

2009 - 2011 / LONDRES, POLICE JUDICIAIRE

2004 - 2009 / BATTLESTAR GALACTICA

2001 / FRÈRES D'ARMES

JURY

COMPÉTITION SÉRIES COURTES

Short Form Competition



© Serge Amal - Starface

ERIN MORIARTY

COMÉDIENNE

Actress

ÉTATS-UNIS | USA

Actrice talentueuse au registre impressionnant, Erin Moriarty continue d'élargir son répertoire avec des projets percutants. Moriarty a récemment terminé la production de la saison 2 de la série irrévérencieuse de super-héros d'Amazon, *The Boys*. Auparavant, elle a joué un rôle récurrent dans *Jessica Jones* de Netflix et la fille en difficulté de Woody Harrelson dans le drame primé de HBO, *True Detective*. Elle est aussi connue pour *The Kings of Summer* de Jordan Vogt-Roberts, sélectionné au Sundance Film Festival.

A talented actress with impressive range, Erin Moriarty continues to expand her repertoire with impactful projects. Moriarty most recently wrapped production on the second season of Amazon's irreverent superhero series, The Boys. Previously, Moriarty was seen in a recurring role for Netflix's Jessica Jones and as Woody Harrelson's troubled teenage daughter on HBO's award-winning drama True Detective. She is also well known for her breakout performance in Jordan Vogt-Roberts' Sundance Film Festival selection The Kings of Summer.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

Selected Filmography

2019 / THE BOYS
2015 / JESSICA JONES
2014 / TRUE DETECTIVE
2013 / THE KINGS OF SUMMER



© Olivier Vigier

TIMOTHÉE HOCHET

CRÉATEUR, RÉALISATEUR & SCÉNARISTE

Creator, director, screenwriter

FRANCE | France

Ayant commencé sur le web, Timothée Hochet, 26 ans, écrit et réalise des courts métrages depuis 2009. Après un stage au Studio Bagel et plusieurs courts métrages produits par la même société, il crée la série *Calls* sur CANAL+ adaptée de son court métrage auto produit du même titre. Il en prépare la saison 3 alors qu'une adaptation américaine est en écriture pour Apple TV+.

Having started on the web, Timothée Hochet, 26, has been writing and directing short films since 2009. After an internship at Studio Bagel and several short films produced by the same company, he created the series Calls on CANAL+ adapted from his self-produced short film of the same title. He is preparing the season 3 while an American adaptation is being written for Apple TV+.

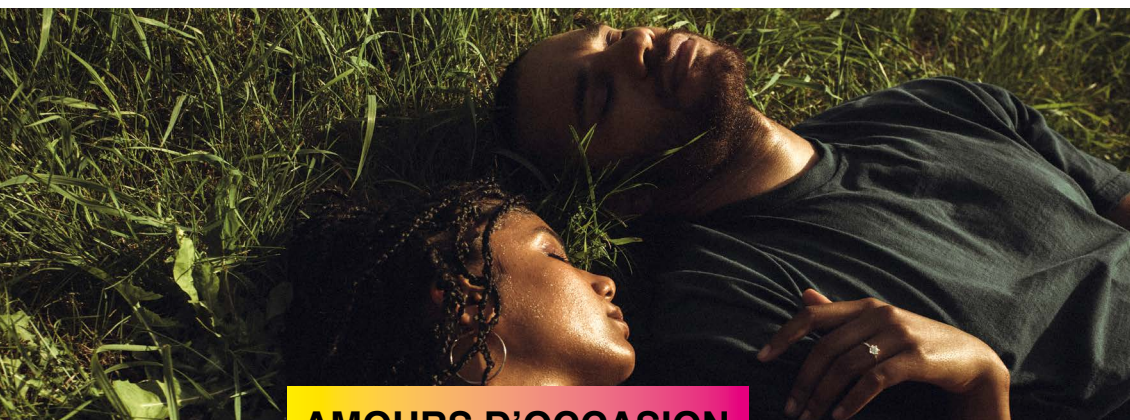
FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

Selected Filmography

2017 / CALLS

COMPÉTITION SÉRIES COURTES

Short Form Competition



© Fred Gervais

AMOURS D'OCCASION

CANADA | CANADA - 2019

Alors qu'une canicule étourdissante s'abat sur Montréal et plonge la ville dans une torpeur générale, les habitants du quartier de Saint-Henri sont en proie à des événements que la raison ne saurait expliquer.

As a dizzying heat wave hits Montreal and throws the city into a state of general torpor, the residents of the Saint-Henri neighborhood fall prey to events that reason cannot explain.

“ Une réflexion sur le changement climatique à travers la vie du quartier montréalais, en pleine gentrification, de St Henri lors d'une canicule, dont chaque épisode s'impose comme une fable. *A study on climate change through life in the Montreal neighborhood of Saint Henry, experiencing gentrification, during a heavy heat wave. Each episode feels like a tale.* ”

– JEAN-MICHEL ALBERT, Directeur Artistique séries courtes | Artistic Director Short Form

CRÉATION | Created by

Eva Kabuya

SCÉNARIO | Written by

Eva Kabuya, Nicola Lanthier-Rogers, Lindsay Carpentier

RÉALISATION | Directed by

Eva Kabuya

INTERPRÉTATION | Cast

Audrey Roger, Sacha Charles, Nate Husser, Mireille Métélus, Mylène Mackay, Sophie Nélisse, Karina Aktouf, Wensi Yan, Claude Bégin, Leila-Tibeault-Lou, Adam Moussamih, Zackary Belharbi, Luc Carl Uzarama

IMAGE | Photography

Juliette Lossky

MONTAGE | Editing

Eva Kabuya, Amélie Labrèche, Andrée-Anne Lavoie

MUSIQUE | Music

Maxime Fortin

PRODUCTION

St-Laurent TV

VENTES | Sales

HG Distribution

DIFFUSION | Broadcast

ICITOU.TV

MARDI 13 OCTOBRE | Tuesday October 13th

15:00 - Auditorium Lumière - Ep. 1

PREMIÈRE INTERNATIONALE | International Premiere

En français & anglais sous-titré en français & anglais

In French & English with English & French subtitles

MERCREDI 14 OCTOBRE | Wednesday October 14th

09:30 - Espace Miramar - Ep. 1

COMPÉTITION SÉRIES COURTES

Short Form Competition



© Planta Alta TV

BRODER

ARGENTINE | ARGENTINA - 2019

Mirko et Roma sont frère et sœur. Après la mort de leur père, ils décident de s'installer chez leur grand-mère Patria, dans la banlieue de Buenos Aires. Là, ils rencontrent Núcleo, son voisin, un rappeur et producteur de hip-hop qui possède un studio d'enregistrement légendaire, El Triángulo Estudio. Roma est rapidement acceptée dans le cercle, mais son frère Mirko devra gagner sa place avec ses rimes.

Mirko and Roma are a brother and sister duo. After their father dies, they decide to move to their grandmother Patria's house in the outskirts of Buenos Aires. There, they meet Núcleo, her neighbor, a rapper and hip-hop producer with a legendary recording studio El Triángulo Estudio. Roma is quickly accepted into the circle, but her brother Mirko will have to earn the respect of the other members with his rhymes.

“

Immersion fulgurante dans la scène hip hop argentine, *Broder* c'est une poésie des rues, un combat de rimes qui se rapproche d'un réalisme presque documentaire tout en laissant la part belle à la fiction.

Broder dives deep into the Argentinian hip-hop scene. Street poetry and rhyming fights so close to reality that it can feel like a documentary, and yet with intense inventiveness. ”

– JEAN-MICHEL ALBERT, Directeur Artistique séries courtes | Artistic Director Short Form

CRÉATION | Created by

Leandro Vital, Jonathan Barg, Andrés Sehinkman,
Mauro Pérez Quinteros

SCÉNARIO | Written by

Jonathan Barg, Salvador Roselli, Javier Zevallos

RÉALISATION | Directed by

Mauro Pérez Quinteros

INTERPRÉTATION | Cast

Andy Gorostiaga, Ailin Salas, Klan,
Nucleo Aka Tintasucia, Rebeca Flores

IMAGE | Photography

Armin Marchessini Wheimuller, Camilo Soratti

MONTAGE | Editing

Juan José Esquivel

MUSIQUE | Music

Nucleo Aka Tintasucia

PRODUCTION

Planta Alta TV SRL

VENTES | Sales

Planta Alta TV SRL

DIFFUSION | Broadcast

Canal Encuentro (Argentine)

MARDI 13 OCTOBRE | Tuesday October 13th

11:00 - Auditorium Lumière - Ep. 1

PREMIÈRE INTERNATIONALE | International Premiere

En espagnol sous-titré en français & anglais

In Spanish with English & French subtitles

MERCREDI 14 OCTOBRE | Wednesday October 14th

09:30 - Espace Miramar - Ep. 1

COMPÉTITION SÉRIES COURTES

Short Form Competition



© Sebastian Ludvigsen

CHRISTMAS ON BLOOD MOUNTAIN

NORVÈGE | NORWAY - 2019

Comédie noire scandinave. Le détective privé norvégien Svein Soot et Nanna Soot (la meilleure traqueuse de cadeaux de Noël de la Poste royale danoise) sont engagés pour enquêter sur une affaire classée vieille de 20 ans : la disparition de Sofia Juul, 17 ans, unique héritière du lucratif empire familial de Noël Blodnissene AS. Arriveront-ils à la résoudre avant la fin du délai de prescription ?

Scandinavian comedy noir. Norwegian private investigator Svein Soot and Nanna Soot (the best Christmas gift tracker in the Royal Danish Postal Service) are hired to investigate a 20 years old cold case: the disappearance of 17 years old Sofia Juul, sole heir to the family's lucrative Christmas empire Blodnissene AS. Will they make it in time before Christmas Eve, when the limitation period expires?

“ Dans l'atmosphère colorée d'un réveillon de Noël, cette parodie de «murder mysteries» laisse libre cours à une inventivité et un humour noir parfois absurde. Et on se délecte des situations parfois déjantées de ses protagonistes.

This murder mystery parody, full of creativity and sometimes absurd dark humour, takes place on a colourful Christmas Eve. Let's enjoy the crazy situations its characters find themselves in. „

– JEAN-MICHEL ALBERT, Directeur Artistique séries courtes | Artistic Director Short Form

CRÉATION | Created by

Christopher Pahle, Martin Zimmer, Lars Kristian Flemmen

SCÉNARIO | Written by

Christopher Pahle, Martin Zimmer

RÉALISATION | Directed by

Lars Kristian Flemmen

INTERPRÉTATION | Cast

Trond Fausa Aurvåg, Ine Jansen, Kevin Vågenes

IMAGE | Photography

Martin Solvang

MONTAGE | Editing

Gorm Huse

MUSIQUE | Music

Johannes Ringen

PRODUCTION

Seefood TV AS

VENTES | Sales

Magnify Media

DIFFUSION | Broadcast

Discovery Networks Norway

DIMANCHE 11 OCTOBRE | Sunday October 11th

15:00 - Auditorium Lumière - Ep. 1

PREMIÈRE INTERNATIONALE | International Premiere

En anglais, danois & suédois sous-titré en français & en anglais
In English, Danish & Swedish with English & French subtitles

MERCREDI 14 OCTOBRE | Wednesday October 14th

09:30 - Espace Miramar - Ep. 1



REGARDEZ LA BANDE-ANNONCE | Watch Trailer

COMPÉTITION SÉRIES COURTES

Short Form Competition



© UGO Media 2020

CLAIRE ET LES VIEUX

CANADA | CANADA - 2020

Après un appel de détresse pour sauver sa mère toxicomane, Claire, âgée de 9 ans, est prise en charge par les services sociaux. Elle se retrouve chez la seule famille qu'il lui reste : sa grand-mère Pauline, qui vit dans une résidence pour personnes âgées.

After a call to 911 to save her addict mother, Claire, 9 years old, is taken by social services. She quickly ends up with the only relative she has left: her grand-mother Pauline, who lives in a seniors' residence.

“ Écrite comme un hommage au troisième âge, l'émotion dégagée par cette série a pris une résonance particulière avec les récents événements. Une cohabitation aussi attendrissante que remuante entre deux générations.

This show is written as a tribute to the later life and its emotions resonate even more given the recent events. The story of a moving cohabitation between two generations. ”

– JEAN-MICHEL ALBERT, Directeur Artistique séries courtes | Artistic Director Short Form

CRÉATION | Created by

Edith Morin, Patrick Bilodeau, Sarah Pellerin, Charles Grenier

SCÉNARIO | Written by

Sarah Pellerin

RÉALISATION | Directed by

Charles Grenier

INTERPRÉTATION | Cast

Irlande Côté, Muriel Dutil, Bénédicte Décary, Reda Guerinik, Dominique Quesnel, Raymond Cloutier, Marie Eykel, Réjean Lefrançois, Béatrice Picard, Céline Cossette, Catherine Renaud

IMAGE | Photography

Shawn Pavlin

MONTAGE | Editing

Charles Grenier

MUSIQUE | Music

Pierre-Philippe Côté

PRODUCTION

UGO Media

VENTES | Sales

UGO Media

DIFFUSION | Broadcast

UNIS TV and ICI Tou.tv (Radio-Canada)

DIMANCHE 11 OCTOBRE | Sunday October 11th

11:00 - Auditorium Lumière - Ep. 1

PREMIÈRE INTERNATIONALE | International Premiere

En français sous-titré en anglais

In French with English subtitles

MERCREDI 14 OCTOBRE | Wednesday October 14th

09:30 - Espace Miramar - Ep. 1



REGARDEZ LA BANDE-ANNONCE | Watch Trailer

COMPÉTITION SÉRIES COURTES

Short Form Competition



© Dramacorp

CRYPTID

SUÈDE | SWEDEN - 2019

Alors que plusieurs événements horribles et inexplicables viennent perturber la tranquillité d'une petite ville de l'hémisphère nord, un groupe de lycéens va devoir affronter ses peurs les plus profondes pour venir à bout d'une force surnaturelle avide de chaos et de la misère des hommes.

As a chain of horrific and unexplainable events start to unfold in a small town on the northern hemisphere, an ensemble of high school students will be forced to face their darkest fears in order to overcome a supernatural force feeding on chaos and the misery of mankind.

“ *Cryptid* s'inspire à la fois de la mythologie nordique et de l'univers gothique de l'écrivain culte HP Lovecraft. Avec son intrigue maligne et ambitieuse, la série est sans conteste un hommage vibrant au cinéma de genre.

Cryptid is inspired both by Nordic myths and the gothic universe of cult writer HP Lovecraft. The show is without a doubt a stirring tribute to genre cinema, with a smart and ambitious plot. ”

— JEAN-MICHEL ALBERT, Directeur Artistique séries courtes | Artistic Director Short Form

CRÉATION | Created by

Sylvain Runberg, Daniel Di Grado

SCÉNARIO | Written by

Morgan Jensen, Henrik Jansson- Schweizer,
Anna Jakobsson-Lund, Daniel di Grado, Alexander Kantsjö,
Axel Stjärne

RÉALISATION | Directed by

David Berron

INTERPRÉTATION | Cast

Maja-Johanna Englander, Julius Fleischanderl, Astrid Morberg,
Johan Hedenberg, Oscar Zia, Angelina Håkansson

IMAGE | Photography

Matti Eerikäinen

MONTAGE | Editing

Tussilago AB, Harri Ylönen, Inka Lahti, Otto Ikäheimonen

MUSIQUE | Music

Anders Niska, Klas Wahl

PRODUCTION

Dramacorp AB

VENTES | Sales

Beta Film GmbH

DIFFUSION | Broadcast

Viaplay

LUNDI 12 OCTOBRE | Monday October 12th

20:00 - Auditorium Lumière - Ep. 1

PREMIÈRE MONDIALE | Mondiale Premiere

En suédois sous-titré en français & en anglais

In Swedish with English & French subtitles

MERCREDI 14 OCTOBRE | Wednesday October 14th

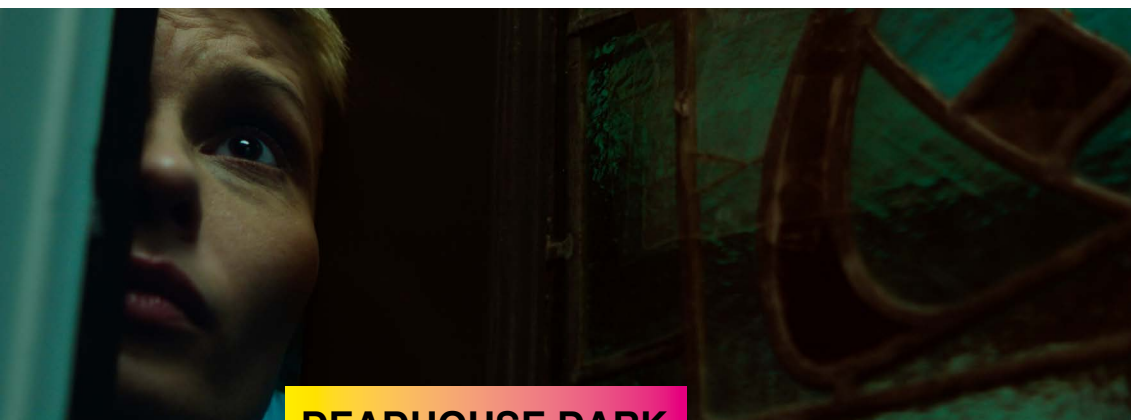
09:30 - Espace Miramar - Ep. 1



REGARDEZ LA BANDE-ANNONCE | Watch Trailer

COMPÉTITION SÉRIES COURTES

Short Form Competition



© Deadhouse Films

DEADHOUSE DARK

AUSTRALIE | AUSTRALIA - 2019

Une série de contes de terreur sombres et effrayants inspirés par des tendances modernes effroyablement familières, comme notamment les colis mystère du dark web, les images de caméras embarquées et les vloggers avides de popularité sur Instagram.

A boxful of dark and chilling tales of terror inspired by frighteningly familiar modern trends including dark web mystery boxes, dashcam footage and Insta-fame hungry vloggers.

“

Cette anthologie d'histoires macabres et modernes se déroule dans un monde terriblement familier et connecté... le nôtre. Une série visuellement très excitante à l'esthétique proche des comics..

This anthology of grim and modern tales takes place in a very familiar and connected world... our own. A visually exciting show with a style close to comics.”

– JEAN-MICHEL ALBERT, Directeur Artistique séries courtes | *Artistic Director Short Form*

CRÉATION | Created by

Enzo Tedeschi

SCÉNARIO | Written by

Enzo Tedeschi, Rachele Wiggins, Rachele Lourde, Denai Gracie, Megan Riakos, Joshua Long

RÉALISATION | Directed by

Rachele Wiggins, Enzo Tedeschi, Rosie Lourde, Denai Gracie, Megan Riakos, Joshua Long

INTERPRÉTATION | Cast

Nicholas Hope, Barbara Bingham, Lauren Orrell, Naomi Sequeira, Eliza Nicholls

IMAGE | Photography

Christopher Bland

MONTAGE | Editing

Dan Berghofer

MUSIQUE | Music

Caitlin Yeo

PRODUCTION

Deadhouse Films Pty Ltd, Screen Australia

VENTES | Sales

Deadhouse Films Pty Ltd

DIFFUSION | Broadcast

Deadhouse

SAMEDI 10 OCTOBRE | Saturday October 10th

15:00 - Auditorium Lumière - Ep. 1

PREMIÈRE MONDIALE | World Premiere

En anglais sous-titré en français & anglais

In English with English & French subtitles

MERCREDI 14 OCTOBRE | Wednesday October 14th

09:30 - Espace Miramar - Ep. 5



REGARDEZ LA BANDE-ANNONCE | Watch Trailer

COMPÉTITION SÉRIES COURTES

Short Form Competition



© Carousel Pictures

FIRST PERSON

CANADA | CANADA - 2019

First Person est une série d'anthologie adaptée de la rubrique du *Globe and Mail*. Elle se compose d'essais de lecteurs ayant quelque chose de personnel à exprimer d'une manière poignante, drôle, édifiante. Les expériences partagées, les perspectives uniques et les voix originales sont portées à l'écran par de jeunes réalisateurs talentueux et permettent à ces histoires d'atteindre une nouvelle audience.

First Person is an anthology series adapted from the Globe and Mail column, published daily for the past thirty years. It consists of essays written by readers who have something personal to share in a poignant, funny, enlightening way. Their shared experiences, unique perspectives, and original voices are brought to the screen by young, talented filmmakers who allow them to reach new audiences.

“

Adaptée de faits réels triés sur le volet parmi les 10 000 parus dans le *Globe and Mail* canadien, cette série nous plonge en un laps de temps restreint au coeur de scènes poignantes. D'une efficacité rare.

Based on actual events selected amongst 10 000 stories published in the canadian Globe and Mail, this show dives in a short amount of time into the heart of poignant moments. A rare efficiency. ”

– JEAN-MICHEL ALBERT, Directeur Artistique séries courtes | Artistic Director Short Form

CRÉATION | **Created by**

Tyler Levine, Patrice Theroux, Renuka Jeyapalan

SCÉNARIO | **Written by**

Renuka Jeyapalan, Jessie Gabe, Joyce Wong

RÉALISATION | **Directed by**

Renuka Jeyapalan, Joyce Wong, Jessie Gabe

INTERPRÉTATION | **Cast**

Rodrigo Fernandez-Stoll, Rayisa Kondracki, Louise Pitre, Joe Matheson, Alexandra Ordolis

IMAGE | **Photography**

Daniel Grant

MONTAGE | **Editing**

Marianna Khoury

MUSIQUE | **Music**

Grayson Matthews

PRODUCTION

Carousel Pictures, Sugar Shack Productions, Tyler Levine, Patrice Theroux

VENTES | **Sales**

iThentic

DIFFUSION | **Broadcast**

CBC (Canada)

SAMEDI 10 OCTOBRE | Saturday October 10th

11:00 - Auditorium Lumière - Ep. 1 & 4

PREMIÈRE MONDIALE | **World Premiere**

En anglais sous-titré en français & anglais

In English with English & French subtitles

MERCREDI 14 OCTOBRE | Wednesday October 14th

09:30 - Espace Miramar - Ep. 1 & 4

COMPÉTITION SÉRIES COURTES

Short Form Competition



© Albert Zawada

THE WRITERS. A SHORT SERIES.

POLOGNE | POLAND - 2019

Le réalisateur Mikołaj Lizut a invité les plus grands écrivains contemporains polonais à composer de très courtes histoires avec une liberté artistique totale. Leur seule limite était le temps : les histoires ne pouvaient pas dépasser 5 minutes. Il a choisi deux des acteurs polonais de plus de 40 ans les plus célèbres et a esquissé les idées des écrivains d'une manière assez distante et très spirituelle.

The director Mikołaj Lizut invited the biggest contemporary writers in Poland to compose very short stories and gave them absolute artistic freedom. Their only limitation was time: stories could not be longer than 5 minutes. He cast two of the most famous Polish actors over age 40 and sketched the writers' ideas in a rather distanced and very witty manner.

“ *The Writers. A Short Series.* est une série écrite par de célèbres écrivains polonais. Le résultat est d'une grande justesse, entre drame intimiste et chronique sociale, à la fois drôle et touchante, porté par des comédiens épatants et étonnants de sincérité.

The Writers. A Short Series is written by famous Polish writers. The result is a very accurate show, between intimate drama and social narrative, funny and touching, with a casting of marvellous, sincere and surprising actors. ”

– JEAN-MICHEL ALBERT, Directeur Artistique séries courtes | Artistic Director Short Form

CRÉATION | Created by

Mikołaj Lizut

SCÉNARIO | Written by

Krzysztof Varga, Jakub Żulczyk, Dorota Masłowska, Katarzyna Nosowska, Manuela Gretkowska, Sylwia Chutnik, Iza Kuna, Jarosław Mikołajewski, Michał Witkowski, Paweł Sołtys, Ignacy Karłowicz, Maciej Łubieński

RÉALISATION | Directed by

Mikołaj Lizut

INTERPRÉTATION | Cast

Magdalena Cielecka, Maciej Stuhr

IMAGE | Photography

Józefina Gocman

MONTAGE | Editing

Michał Jarecki

MUSIQUE | Music

Paweł Krawczyk

PRODUCTION

ITI NEOVISION S.A.

VENTES | Sales

Canal+ Poland

DIFFUSION | Broadcast

Canal+

LUNDI 12 OCTOBRE | Monday October 12th

15:00 - Auditorium Lumière - Ep. 1 & 12

PREMIÈRE INTERNATIONALE | International Premiere

En polonais sous-titré en français & anglais

In Polish with English & French subtitles

MERCREDI 14 OCTOBRE | Wednesday October 14th

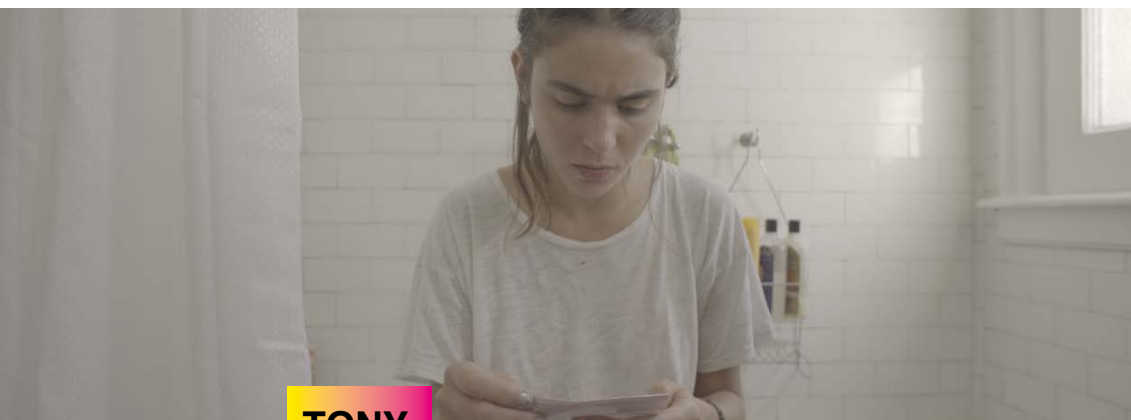
09:30 - Espace Miramar - Ep. 1 & 12



REGARDEZ LA BANDE-ANNONCE | Watch Trailer

COMPÉTITION SÉRIES COURTES

Short Form Competition



TONY

© UN3

ARGENTINE | ARGENTINA - 2019

Victoria est enceinte, mais ne veut pas y penser. Elle commence à recevoir des messages pour l'ancien propriétaire de son téléphone, un certain Tony ; parmi eux, l'annonce d'une paternité imminente. Victoria devient obsédée par la recherche de Tony et se retrouve dans le monde queer de Buenos Aires où elle découvre une très vieille communauté où règne l'égalité, sans distinction de genre.

Victoria is pregnant, but doesn't want to think about it. She begins receiving messages for the former owner of her phone, someone named Tony; among them, the announcement of an imminent fatherhood. Victoria becomes obsessed with the search for Tony and ends up in the queer world of Buenos Aires where she discovers a very old community where everyone is equal and there is no gender distinction.

“

Cette série argentine aborde des sujets difficiles intelligemment, avec humour, sans plaider ni voyeurisme. Une drôle de road-série, portée par la performance de son actrice principale, également créatrice de la série.

This Argentinian show cleverly deals with difficult issues, with humour and no advocating or judgment. A goofy road-series, with an unforgettable leading performance by the creator of the show. ”

– JEAN-MICHEL ALBERT, Directeur Artistique séries courtes | Artistic Director Short Form

CRÉATION | Created by

Malena Filmus

SCÉNARIO | Written by

Malena Filmus, Matías Sirota

RÉALISATION | Directed by

Malena Filmus, Blanco Rocio

INTERPRÉTATION | Cast

Malena Filmus, Martín Garabal, Lola Berthet, Sebastián Carbone, Matías Marmorato

IMAGE | Photography

Faustino García Zamora, Natalia Loiacono

MONTAGE | Editing

Sergio Bonacci Lapalma, Julián Lopez Pisani, Rocio Blanco, Tomás Maumus, Rafael D'andrea

MUSIQUE | Music

Andrés Eliovich

PRODUCTION

UN3, Gonzalo Arias - Rocio Carbajo

VENTES | Sales

UN3

DIFFUSION | Broadcast

UN3

LUNDI 12 OCTOBRE | Monday October 12th

11:00 - Auditorium Lumière - Ep. 1

PREMIÈRE INTERNATIONALE | International Premiere

En espagnol sous-titré en français & anglais

In Spanish with English & French subtitles

MERCREDI 14 OCTOBRE | Wednesday October 14th

09:30 - Espace Miramar - Ep. 1



REGARDEZ LA BANDE-ANNONCE | Watch Trailer

COMPÉTITION SÉRIES COURTES

Short Form Competition



© Fox Digital Studio

ÉTATS-UNIS, FRANCE | USA, FRANCE - 2020

Zero Day est une série de différents courts-métrages à sensations fortes qui vous laisseront scotchés à votre siège. Ces courts-métrages couvrent tous les genres, du thriller psychologique à la comédie d'horreur.

Zero Day is a series of diverse, genre-bending shorts that will leave you on the edge of your seat. These bite size thrills range from psychological thriller to horror comedy and everything in between.

“ Série anthologique d'horreur, *Zero Day* ressuscite nos pires cauchemars d'enfance : loup-garou, monstre dans la cave, maison de poupée, sorcière maléfique, aliens... et la liste n'est pas exhaustive. Délicieusement terrifiant.

A classic horror show, Zero Day will give life back to our worst children nightmares: werewolves, bogeyman, doll houses, evil witches, aliens... and the list goes on. Deliciously terrifying. ”

– JEAN-MICHEL ALBERT, Directeur Artistique séries courtes | Artistic Director Short Form

SCÉNARIO | Written by

David Bourgie, Peres Owino, Alexandria Collins, Zane Rubin, Angela Tucker, Wanjiru Njendu, Matt Bieler, Gavin Williams, Jacques Kluger, Ben Kegan, Quinn Else, Matthew Irving Epstein, Ben C Lucas

RÉALISATION | Directed by

Alexandria Collins, Zane Rubin, Angela Tucker, Wanjiru Njendu, Matt Bieler, Gavin Williams, Jacques Kluger, Ben Kegan, Quinn Else, Matthew Irving Epstein, Ben C Lucas

INTERPRÉTATION | Cast

Ruth Mary Johnson, Daniel Watson, Ben Lediard, Hannah Elder, Babylungs, Bryce Lewis, Sharar Ali-Speakes, Hasaan Hill, Kerice 'Reese' Brooks, Sylvie Preston, Edward Miskie, Japheth Gordon, Kelly Chavers, Aubrey Cleland, Lyndon Hoffman-Lew, Taliyah Simone, KJ Rasheed, Ruby Hayes, Brandin Stennis, Kiarra Beasley, Trinity Moriah Jones, Peres Owino, Robert McGowan, Marie Selepec, Anna D'Annunzio, Rhian Rees, Leon Thomas III, Charlie Hewson, David Theune, Rebekah Wiggins, Brie Carter, Eric Thoms

IMAGE | Photography

Scott Coulter, Céline Layous, Bjorn Charpentier, Sean Webley, Anthony Brooks, Bongani Mlambo, Danny Elsen, Tanner Hall, Mego Lin

MONTAGE | Editing

Mark Lediard, Yiqing Yu, Isaac Chen, Nick Rudman, Jane Geisler, Melanie Annan, John Cantu, Hugo Picazo, Maxx Capps, Chris Levitus, Lexi Benedict

MUSIQUE | Music

Roma Yagnik, Thierry Diab, Chris Newlin, Edward «Tex» Miller, Dara Taylor, Luke Maurinet, Tony Assi

PRODUCTION

Twentieth Digital Studio

VENTES | Sales

USR Content

DIFFUSION | Broadcast

ABC (USA)

MARDI 13 OCTOBRE | Tuesday October 13th

20:00 - Auditorium Lumière - Ep. 1 > 5

PREMIÈRE MONDIALE | World Premiere

En anglais sous-titré en français & anglais
In English with English & French subtitles

MERCREDI 14 OCTOBRE | Wednesday October 14th

09:30 - Espace Miramar - Ep. 6 > 11



REGARDEZ LA BANDE-ANNONCE | Watch Trailer



Technologies Innovantes



Donnez vie à vos séries préférées
à la maison avec les technologies Dolby:
son immersif avec Dolby Atmos
& image spectaculaire HDR avec Dolby Vision.



dolby.com

SÉLECTION OFFICIELLE

**HORS
COMPÉTITION**
**Out of
Competition**

Auditorium Lumière

**5 SÉRIES INTERNATIONALES
HORS COMPÉTITION
5 International Series
Out of Competition**

HORS COMPÉTITION

Out of Competition



ÉTATS-UNIS | USA - 2019

Dans la périphérie de La Nouvelle-Orléans, un piège tendu par la police laisse un officier pour mort et un homme innocent nommé Rayshawn en cavale. Il échappe à une course-poursuite effrénée et se barricade chez lui avec sa petite-amie et son jeune fils. Tandis qu'une équipe d'intervention est en approche et le #FREERAYSHAWN fait le buzz, Rayshawn compte sur le Lieutenant Poincy pour l'innocenter.

On a remote street in the outskirts of New Orleans, a botched entrapment leaves a police officer dead and an innocent man named Rayshawn on the run. Rayshawn escapes a breathless pursuit and barricades himself in his home with his girlfriend and young son. As the SWAT team encroaches and #FREERAYSHAWN trends, Rayshawn places his trust in Lt. Steven Poincy to find the evidence that will exonerate him.

CRÉATION | Created by

Marc Maurino

SCÉNARIO | Written by

Marc Maurino

RÉALISATION | Directed by

Seith Mann

INTERPRÉTATION | Cast

Laurence Fishburne, Stephan James,
Danny Boyd, Jr., Skeet Ulrich, Jasmine Cephas Jones,
Annabeth Gish, Ana Ortiz

IMAGE | Photography

Maz Makhani

MONTAGE | Editing

Jim Page, A.C.E.

MUSIQUE | Music

Marcelo Zarvos

PRODUCTION

Fuqua Films, Sony Pictures TV

DIFFUSION | Broadcast

Quibi

SAMEDI 10 OCTOBRE | Saturday October 10th

20:00 - Auditorium Lumière - Ep. 1 & 2

PREMIÈRE INTERNATIONALE | International Premiere

En anglais sous-titré en français & en anglais

In English with English & French subtitles



REGARDEZ LA BANDE-ANNONCE | Watch Trailer

HORS COMPÉTITION

Out of Competition



© C.BRACHET - M.COTTELLON - FTV
MONVOISIN PRODUCTION - MOTHER PRODUCTION

DIX POUR CENT

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE | CLOSING CEREMONY

FRANCE | FRANCE - 2020

En saison 3, Andréa et Gabriel ont gagné leur bataille contre Mathias et l'agent double Camille-Hervé a finalement été démasqué. Quatre mois ont passé et Andréa a enfilé le costume de Directrice Générale. Le pouvoir lui plaît, mais l'absorbe totalement car ASK est à nouveau en situation périlleuse avec le départ potentiel de tous les talents de Mathias.

In season 3, Andrea and Gabriel won their battle against Mathias while double agent Camille-Herve was finally unmasked. Four months passed and Andrea puts on the General Manager suit. She likes the power although power absorbs her completely because ASK is once again in a perilous situation with the potential departure of all Mathias' talents.

CRÉATION | Created by

Fanny Herrero

SCÉNARIO | Written by

Victor Rodenbach, Vianney Lebasque, Frédéric Rosset, Edgard F. Grima, Jérôme Bruno, Thomas Mansuy

RÉALISATION | Directed by

Marc Fitoussi (ep. 1), Antoine Garceau (ep. 2)

INTERPRÉTATION | Cast

Camille Cottin, Thibault de Montalembert, Gregory Montel, Liliane Rovère, Fanny Sidney, Nicolas Maury, Laure Calamy, Stéfi Celma, Assaad Bouab, Charlotte Gainsbourg, Franck Dubosc

IMAGE | Photography

Antoine Monod

MONTAGE | Editing

Catherine Schwartz (ep. 1), Guillaume Luras (ep. 2)

MUSIQUE | Music

Loïk Dury, Christophe "Disco" Minck

PRODUCTION

Mon Voisin Productions, Mother Production

VENTES | Sales

France Télévisions Distribution

DIFFUSION | Broadcast

France Télévisions / Pôle France 2

MERCREDI 14 OCTOBRE | Wednesday October 14th

20:00 - Auditorium Lumière - S04 - Ep. 1 & 2

AVANT PREMIÈRE | Premiere

En français sous-titré en anglais

In French with English subtitles

HORS COMPÉTITION

Out of Competition



LA FLAMME

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE | OPENING CEREMONY

© Julien Parné - MakingProd - Les Films Entre 2 et 4 - Canal

FRANCE | FRANCE - 2020

LA FLAMME fait son grand retour sur CANAL+. Dans cette nouvelle saison, le cœur à prendre est celui de Marc, pilote de ligne. La vie lui a tout donné... sauf une co-pilote. Pendant 9 semaines dans une sublime villa, 13 femmes vont s'affronter pour le séduire et tenter d'allumer en lui... *LA FLAMME*. Alors, armez les toboggans, vérifiez la porte opposée... Marc va emmener ses prétendantes au 7ème ciel !

Marc, a single airline pilot looks to fan the flames of passion as he mingles with a pool of romantic interests in this spoof on reality dating TV shows.

CRÉATION | Created by

Basée sur la série TV américaine "Burning Love"
créée par Erica Oyama-Marino

SCÉNARIO | Written by

Jonathan Cohen, Jérémie Galan, Florent Bernard

RÉALISATION | Directed by

Jonathan Cohen, Jérémie Galan

INTERPRÉTATION | Cast

Jonathan Cohen, Géraldine Nakache, Ana Girardot, Doria Tillier, Vincent Dedienne, Camille Chamoux, Adèle Exarchopoulos, Leïla Bekhti, Céline Sallette, Léonie Simaga, Laure Calamy, Marie-Pierre Casey, Florence Foresti, Vincent Macaigne, Ramzy Bedia, Youssef Hajdi, Pierre Niney, Stephan Wojtowicz, Angèle, Olivier Baroux, Laetitia Casta, François Civil, Seth Gueko, Gilles Lellouche, Noémie Lvovsky, Gilbert Melki, Helena Noguerra, Orelsan, Marina Rollman

IMAGE | Photography

Julien Roux

MONTAGE | Editing

Simon Colin, Stephan Couturier, Eric Jacquemin, Vincent Marchand

MUSIQUE | Music

François Villeveille, Romain Vissol

PRODUCTION

Benjamin Bellecour, Stéphane Drouet, Jonathan Cohen
Ben Stiller, Nicky Weinstock (Producteurs exécutifs)
MAKING PROD, ENTRE 2&4

VENTES | Sales

StudioCanal

DIFFUSION | Broadcast

CANAL+

VENDREDI 9 OCTOBRE | Friday October 9th

20:00 - Auditorium Lumière - Ep. 1 > 3

AVANT PREMIÈRE | Premiere

En français sous-titré en anglais

In French with English subtitles



REGARDEZ LA BANDE-ANNONCE | Watch Trailer

HORS COMPÉTITION

Out of Competition



FRANCE | FRANCE - 2020

1978. Didier Mathure, brillant ingénieur spatial, voit son rêve partir en fumée lorsque sa fusée explose au décollage. Il est alors muté à la tête d'un bureau d'enquête spécialisé sur les ovnis. Sa mission : trouver des explications aux apparitions de soucoupes volantes qui défraient la chronique. Un enfer pour ce cartésien pur et dur qui n'a plus qu'une idée en tête : se tirer de là au plus vite.

1978. The dreams of Didier Mathure, a brilliant space engineer, literally go up in smoke when his rocket explodes on take-off. Transferred to head GEPAN, a unit specializing in UFOs, he is tasked with coming up with scientific explanations for the UFO sightings that are currently dominating the headlines. This is a nightmare job for a die-hard rationalist like him, and he is determined to find a way out as soon as he can.

CRÉATION | *Created by*

Clémence Dargent, Martin Douaire

SCÉNARIO | *Written by*

Clémence Dargent, Martin Douaire en collaboration avec Julien Anscutter, Marie Eynard, Clémence Madeleine-Perdrillat, Raphaëlle Richet

RÉALISATION | *Directed by*

Antony Cordier

INTERPRÉTATION | *Cast*

Melvil Poupaud, Michel Vuillermoz, Géraldine Pailhas, Quentin Dolmaire, Daphné Patakia

IMAGE | *Photography*

Nicolas Gaurin

MONTAGE | *Editing*

Céline Cloarec, Camille Toubkis

MUSIQUE | *Music*

THYLACINE

PRODUCTION

Montebello Productions

VENTES | *Sales*

Studiocanal

DIFFUSION | *Broadcast*

Canal+

DIMANCHE 11 OCTOBRE | Sunday October 11th

20:00 - Auditorium Lumière - Ep. 1 > 3

PREMIÈRE MONDIALE | *World Premiere*

En français sous-titré en anglais

In French with English subtitles

HORS COMPÉTITION

Out of Competition



FRANCE, CANADA, ALLEMAGNE | FRANCE, CANADA, GERMANY - 2019

Max McLaughlin, un flic américain, est envoyé dans un Berlin ravagé par la guerre, à l'été 1946. Sa mission : créer une police spéciale pour neutraliser le chef de la pègre locale. Max recherche parallèlement son frère, un chasseur de nazis, ignorant que dans l'ombre, on le manipule. Ce thriller en 8 épisodes, créé par le Suédois Måns Mårild et porté par un prestigieux casting - Taylor Kitsch et Michael C. Hall - plonge dans une période chaotique où se dessinent les prémices de la Guerre froide.

Max McLaughlin is an American cop who arrives in Berlin in the summer of 1946 to help create a police force in the chaotic aftermath of the war. Max's goal is to take down "Engelmacher" Gladow, the Capone of post-war Berlin. At the same time, Max undertakes a secret crusade to find his missing brother, who is killing ex-Nazis in hiding. Unbeknownst to Max, he is being used as a pawn in what is the actual beginning of the Cold War.

CRÉATION | Created by

Måns Mårild

SCÉNARIO | Written by

Måns Mårild

RÉALISATION | Directed by

Måns Mårild, Björn Stein

INTERPRÉTATION | Cast

Taylor Kitsch, Michael C. Hall, Nina Hoss, Mala Emde, Sebastian Koch, Tuppence Middleton, Logan Marshall-Green

IMAGE | Photography

Erik Sohlström

MONTAGE | Editing

Sven Budelmann

MUSIQUE | Music

Nathaniel Méchaly

PRODUCTION

Tandem Productions, Bron Studios
en coproduction avec I in coproduction with ZDF

VENTES | Sales

Studiocanal

DIFFUSION | Broadcast

ZDF, Viaplay, CANAL+, NPO

SAMEDI 10 OCTOBRE | Saturday October 10th

20:00 - Auditorium Lumière - Ep. 1

PREMIÈRE MONDIALE | World Premiere

En anglais & allemand sous-titré en français & anglais
In English & German with English & French subtitles

[illegible][illegible][illegible][illegible]

RENDEZ-VOUS

Espace Miramar

RENDEZ-VOUS

ALICE NEVERS



© Philippe Warrin

DIMANCHE 11 OCTOBRE | *Sunday October 11th*

14:00 | Episode inédit | 60'

Visionnez en avant-première le premier épisode de la saison 17 d'Alice Nevers, prochainement sur TF1, et découvrez les nouvelles aventures de la procureur Nevers et du commandant Marquand. Les comédiens principaux vous réservent une petite surprise vidéo avant la projection.

Discover the first episode of the 17th season of Alice Nevers, soon on TF1, before everyone else. The comedians have prepared a little video surprise for you before the screening. French-speaking only

CATHY VERNEY : GENDER & SERIES



© Xavier Lahache

LUNDI 12 OCTOBRE | *Monday October 12th*

10:00 | 60'

En partenariat avec le Lab Femmes de Cinéma, cette rencontre avec Cathy Verney - réalisatrice, scénariste (*Vernon Subutex*, *Hard*) et comédienne - sera l'occasion de revenir sur sa carrière et sa filmographie, avec le prisme de la place des femmes dans les séries, devant et derrière l'écran.

In association with the Women of Cinema Lab, this masterclass with Cathy Verney – director, screenwriter (Vernon Subutex, Hard) and actress – will be the opportunity to discuss her career and filmography, through the prism of women in television, behind and in front of the camera. French-speaking only

EN PARTENARIAT AVEC
In partnership with



MODÉRÉ PAR | *Moderated by*
Fabienne Silvestre

RENDEZ-VOUS

CORENTIN SELLIN : SÉRIES ET POLITIQUE AMÉRICAINE



© All rights reserved

LUNDI 12 OCTOBRE | *Monday October 12th*

16:00 | 60'

Corentin Sellin, professeur d'histoire agrégé, spécialiste de la politique américaine et chroniqueur pour le site d'information Les Jours.fr, reviendra, à un mois des élections US, sur les liens étroits entre séries et politique américaine sur les dernières décennies.

Corentin Sellin, associate professor of history, specialized in American politics and journalist for the news website Les Jours.fr, will comment, one month before the US elections, on the tight connection between television shows and American politics over the last decades. French-speaking only

MODÉRÉ PAR | *Moderated by*
Thomas Destouches

DERBY GIRL



© NOON

LUNDI 12 OCTOBRE | *Monday October 12th*

14:00 | 2 Ep. | 60'

CANNESERIES LIVE :

Vendredi 14 octobre | *Friday October 14th* - 16:00

Deux épisodes de cette nouvelle série française comique et sportive à l'humour décalé et décapant, à découvrir sur Slash, seront projetés. S'en suivra une discussion autour de la série avec son réalisateur Nikola Lange et les comédiennes Chloé Jouannet, Allison Chassagne, Salomé Dienis Meulien et Sophie-Marie Larrouy.

La séance sera introduite par Frédéric Lavigne, Directeur Artistique de Séries Mania.

Two episodes of this new and athletic French comedy filled with offbeat and corrosive humor, available on Slash, will be screened. The screening will be followed by a talk about the show with its director Nikola Lange and actresses Chloé Jouannet, Allison Chassagne, Salomé Dienis Meulien and Sophie-Marie Larrouy.

The Rendez-vous will be introduced by Frédéric Lavigne, Artistic Director of Séries Mania. French-speaking only

MODÉRÉ PAR | *Moderated by*
Thomas Destouches

INTRODUITE PAR | *introduced by*
Céline Fontana

EN PARTENARIAT AVEC
In partnership with



RENDEZ-VOUS

DIX POUR CENT



© C.BRACHET - M.COTELLON - FTV
MONVOISIN PRODUCTION - MOTHER PRODUCTION

MARDI 13 OCTOBRE | *Tuesday October 13th*

14:00 | 60'

CANNESERIES LIVE :

Vendredi 14 octobre | *Friday October 14th* - 18:00

En attendant de retrouver les agents d'ASK en clôture de la saison 3, venez rencontrer Marc Fitoussi, scénariste et réalisateur de la série, Camille Cottin, Nicolas Maury et Grégory Montel de la série pour revenir sur cette dernière saison, fin d'une incroyable aventure qui aura mis en scène toutes les plus grandes stars françaises...et internationales !

Before you can find the ASK agents again for the closing of our third season, come and meet Marc Fitoussi, screenwriter and director of the show, Camille Cottin, Nicolas Maury and Grégory Montel of the series, to talk about last season, and the end of this incredible adventure that saw the greatest of French cinema and even international stars guest starring! French-speaking only

EN PRÉSENCE DE | *In the presence of*

Marc Fitoussi, Camille Cottin, Nicolas Maury, Grégory Montel, Antoine Garceau, Harold Valentin, Aurélien Larger

MODÉRÉ PAR | *Moderated by*

Delphine Rivet (Konbini)

ENGRENAGES DANS LA PEAU



© Zandoli et Eléazar

SAMEDI 10 OCTOBRE | *Saturday October 10th*

14:00 | 60'

Dans son documentaire événement, Caroline Proust, qui incarne depuis les débuts de la série le capitaine Laure Berthaud, interroge ses compagnons de route, les héros d'Engrenages. Ils témoignent de leur expérience lors de cette aventure exceptionnelle, 8 saisons, quinze années. Ce film rend ainsi hommage à cette immense entreprise, qui n'a jamais baissé les bras sur la qualité, grâce à l'investissement sans limite de chacun de ses participants. 15 ans d'héroïne ce n'est pas rien!

In her highly awaited documentary, Caroline Proust, who has been playing the role of Captain Laure Berthaud since the beginning of the series, interviews her fellow actors, heroes of the series Spiral. They take a look back on their experience through this exceptional journey of 8 season and 15 years. This film pays tribute to this great project that never lost its quality thanks to the unfailing commitment of every single person who worked on it. 15 years of heroine, it's something!

INTRODUITE PAR | *introduced by*

Caroline Proust (réalisatrice et comédienne | *director and actress*)
Grégory Fitoussi, Tewfik Jallab (comédiens | *actors*)

RENDEZ-VOUS

LA FLAMME



© Julien Panié - MakingProd - Les Films Entre 2 et 4 - Canal+

SAMEDI 10 OCTOBRE | *Saturday October 10th*

11:00 | 60'

CANNESERIES LIVE :

Dimanche 11 octobre | *Sunday October 11th* - 18:00

Venez rencontrer l'équipe derrière notre hilarante série d'ouverture. Jonathan Cohen et Jérémie Galan, créateurs de la série, Florent Bernard, scénariste, et Benjamin Bellecour et Stéphane Drouet, producteurs, vous raconteront tout de l'écriture et des coulisses de cette parodie du Bachelor.

Come and meet the team behind our hilarious opening show. Jonathan Cohen and Jérémie Galan, creators of the show, Florent Bernard, screenwriter, and Benjamin Bellecour and Stéphane Drouet, producers, will tell you everything about the writing process, and the behind-the-scenes of this Bachelor parody. French-speaking only

EN PRÉSENCE DE | *In the presence of*

Jonathan Cohen, Jérémie Galan, Florent Bernard,
Benjamin Bellecour, Stéphane Drouet

MODÉRÉ PAR | *Moderated by*

Fanny Annoot (Konbini)

LES MYSTÈRES DE L'AMOUR



© Julien Cauvin

SAMEDI 10 OCTOBRE | *Saturday October 10th*

16:00 | Episode inédit | 60'

CANNESERIES LIVE :

Dimanche 11 octobre | *Sunday October 11th* - 16:00

Adorés par toute la Croisette l'année dernière, l'équipe des Mystères de l'Amour revient en force cette année avec Elsa Esnault, Patrick Puydebat, Sébastien Roch, Carole Dechantre, Xavier Delarue, Elliot Delage et Laure Guibert, pour vous montrer un nouvel épisode et revenir sur les coulisses de la série.

Last year, the team of Les Mystères de l'Amour has been beloved by the Croisette. They will be back this year with Elsa Esnault, Patrick Puydebat, Sébastien Roch, Carole Dechantre, Xavier Delarue, Elliot Delage and Laure Guibert, to show you a new episode and talk about behind the scenes. French-speaking only

EN PRÉSENCE DE | *In the presence of*

Jean-Luc Azoulay, Carole Dechantre, Elsa Esnault, Laure Guibert,
Patrick Puydebat, Sébastien Roch, Xavier Delarue, Elliot Delage

MODÉRÉ PAR | *Moderated by*

Maxime Guény

RENDEZ-VOUS

PARLEMENT



© France.tv Studio

MARDI 13 OCTOBRE | *Tuesday October 13th*

09:00 | 60'

La série événement de France TV, diffusée au printemps dernier, nous a ouvert les portes du Parlement européen de façon hilarante avec une galerie de personnages tous plus décalés les uns que les autres. Jérémy Sein, réalisateur, revient sur les coulisses du tournage et sur la nouvelle saison à venir.

The successful show from France TV, broadcasted last spring on the platform, opened the doors of the European Parliament for the audience, with an hilarious take on European politics and quirky characters. Jérémy Sein, director, will talk about behind the scenes and the new season to come. French-speaking only

EN PRÉSENCE DE | *In the presence of*

Jérémy Sein

MODÉRÉ PAR | *Moderated by*

Kevin Elarbi

RAISED BY WOLVES



© Warner Media 2020

DIMANCHE 11 OCTOBRE | *Sunday October 11th*

16:00 | 60'

Raised by Wolves, la série phénomène de Ridley Scott, arrive en Décembre sur Warner TV. Découvrez en Avant-Première France et sur grand écran, Mother et Father, deux androïdes chargés d'élever des enfants sur une mystérieuse planète vierge et d'y construire une colonie. En plein essor, la communauté se retrouve soudainement au centre de conflits religieux et risque d'être anéantie. Alors que les êtres humains se déchirent, les androïdes découvrent qu'il est difficile et dangereux de vouloir contrôler les croyances des mortels...

Raised by Wolves, the highly awaited Ridley Scott's series is coming in December on Warner TV. Watch the premiere in France and witness, on the big screen, Mother and Father, two androids in charge of raising children on a mysterious virgin planet, build a colony over there. The booming community suddenly faces religious conflicts and risks annihilation. While humans are tearing each other apart, androids discover that it can be hard and dangerous to control what mortals believe...

INTRODUITE PAR | *introduced by*

Jean-Michel Albert

RENCONTRE : TALENTS À SUIVRE



© Béatrice Cruveiller / © Mathilde Moigno / © India Lange

EN PARTENARIAT AVEC
In partnership with



MARDI 13 OCTOBRE | *Tuesday October 13th*

11:00 | 60'

Trois jeunes comédien.ne.s dont les trajectoires ont été marquées par un rôle dans des séries à succès – Maxence Danet-Fauvel (Skam), Théo Fernandez (Stalk) et Lauréna Thellier (Mental) – reviennent sur leurs parcours, leur rapport à leur métier, à la notoriété et aux fans, et sur leurs projets à venir.

MEET THE NEW TALENTS

Three young comedians who have been part of successful shows – Maxence Danet-Fauvel (Skam), Théo Fernandez (Stalk) and Lauréna Thellier (Mental) – will come back on their career, their relationship to their work, fame and fans, and their upcoming projects. French-speaking only

EN PRÉSENCE DE | *In the presence of*

Maxence Danet-Fauvel, Théo Fernandez, Lauréna Thellier

MODÉRÉ PAR | *Moderated by*

Kevin Elarbi

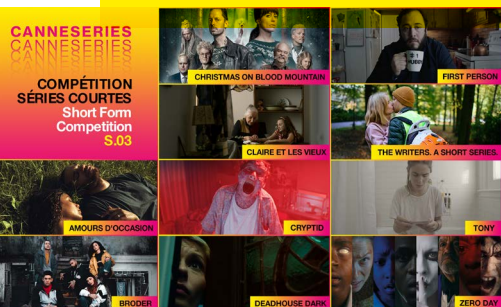
INTRODUITE PAR | *introduced by*

Stéphane Strano (Festival de la fiction de La Rochelle)

SÉRIES COURTES | *SHORT FORM*

CANNESERIES
CANNESERIES
CANNESERIES

COMPÉTITION
SÉRIES COURTES
Short Form
Competition
S.03



© All rights reserved

MERCREDI 14 OCTOBRE | *Wednesday October 14th*

09:30 | 150'

Venez découvrir d'une traite les 10 séries courtes en Compétition cette année ! La séance sera introduite par Jean-Michel Albert, directeur artistique des séries courtes.

Come and watch the 10 Short Form series in Competition this year! The screening will be introduced by Jean-Michel Albert, artistic director of the short form selection.

PROJECTION INTRODUITE PAR | *Screening introduced by*

Jean-Michel Albert

UN SI GRAND SOLEIL



© France tv studio

DIMANCHE 11 OCTOBRE | *Sunday October 11th*

11:00 | Episode inédit | 60'

Venez découvrir en avant-première et en exclusivité un épisode inédit de la série phare de France 2, un jour avant tout le monde ! Une petite surprise vidéo vous sera réservée en début d'épisode...

Discover exclusively a new episode of the France 2 hit series, one day before everyone else! A little surprise recording awaits you before the screenings. French-speaking only

PROJECTION INTRODUITE PAR | *Screening introduced by*

Thomas Destouches

CANNESERIES LIVE



CANNESERIES LIVE est la nouvelle plateforme digitale disponible sur CANNESERIES.COM mettant à disposition du plus grand nombre la programmation ambitieuse et internationale du festival. Chacun peut devenir festivalier depuis chez lui et accéder gratuitement et simplement aux contenus diffusés pendant le festival.

L'utilisateur a donc accès en temps réel et dans les mêmes conditions que le public présent à Cannes aux projections des séries de la Sélection Officielle du festival.

Il suffit donc pour le « festivalier virtuel » de :

- Se rendre sur CANNESERIES.COM
 - Réserver sa place en se connectant à l'heure de la séance indiquée sur le programme du festival.
- Attention : le nombre de places est limité comme dans une vraie salle de projection !**

Petit bonus, la série sera disponible au visionnage pendant 24h sur la plateforme si la capacité de la salle de projection virtuelle n'est pas remplie.

**LIVE THE FESTIVAL EXPERIENCE
AS IF YOU WERE THERE ! →**

CANNESERIES LIVE is the new online platform available on CANNESERIES.COM, allowing everyone to access our ambitious and international program. Anyone can become part of the festival from their own home and watch content screened during the event, for free.

The platform user has a live access to the television show screenings from the official selection of the festival, in the same conditions as the audience in Cannes.

To be an "online festival-goer", you will need to:

- Go on our website CANNESERIES.COM
- Book your seat by log in at the time of the screening (shown on the festival's schedule).

Watch out: the number of available seats is limited, just like in an actual theater!

Petit bonus, la série sera disponible au visionnage pendant 24h sur la plateforme si la capacité de la salle de projection virtuelle n'est pas remplie.

RENDEZ-VOUS CANNESERIES LIVE



ADULT SWIM: THE ERIC ANDRE SHOW x WAXX

LUNDI 12 OCTOBRE | Monday October 12th

18:00 | 30'

La marque préférée des Millenials et maison mère des séries *Rick & Morty*, *Samurai Jack*, *Robot Chicken* et tant d'autres, va prendre d'assaut CANNESERIES pour un panel surréaliste et no limit. Au programme : une immersion dans l'esprit détraqué d'Adult Swim avec Eric André, superstar de *THE ERIC ANDRE SHOW*, roi de l'absurde et des excentriques déjantés et le musicien et producteur Waxx qui a participé au doublage français de *Rick & Morty*, la série culte d'Adult Swim.

Millenials' favorite brand and parent company that originated Rick & Morty, Samurai Jack, Robot Chicken and many others, is going to take CANNESERIES by storm for a surrealist and limitless panel. What to expect? A full dive into the crazy mind of Adult Swim Eric André, superstar from THE ERIC ANDRE SHOW, king of the absurd and oddballs, with musician and producer Waxx who was part of the French dubbing team on Rick & Morty, Adult Swim's cult show.

MODÉRÉ PAR | *Moderated by*
Nora Bouazzouni, Nico Pratt



BARAN BO ODAR & JANTJE FRIESE

VENDREDI 9 OCTOBRE | Friday October 9th

18:00

Après deux films très remarquables au cinéma (*Il était une fois un meurtre*, 2010 et *Who Am I*, 2014), Jantje Friese et Baran bo Odar sont devenus avec les trois saisons de *Dark* sur Netflix (2017-2020) deux noms incontournables de la série contemporaine et du genre fantastique qu'ils teintent de questionnements existentiels et philosophiques. Ils nous font l'honneur, le temps d'une master class, de revenir en images sur les moments-clés de leur carrière.

After the success of their two films (The Silence in 2010 and Who Am I in 2014), Jantje Friese and Baran bo Odar became two major names of contemporary television and the fantasy genre with the three seasons of Dark on Netflix (2017-2020). The show is filled with existential and philosophical examination. They will comment on the key moments of their career during this masterclass.

MODÉRÉ PAR | *Moderated by*
Charles Bosson

RENDEZ-VOUS CANNESERIES LIVE

DARREN STAR

MERCREDI 14 OCTOBRE | Wednesday October 14th

10:00 | 60'



© Richard Powers

En 1990, Darren Star a écrit un scénario sur des adolescents du Minnesota qui partent au lycée en Californie. Le reste appartient à l'histoire de la télévision. Il a redéfini ce qu'était le drame adolescent avec *Beverly Hills, 90210*, a convaincu une génération entière de déménager à Melrose Place, et a brisé les normes de la comédie romantique avec *Sex & The City*. Et après 4 décennies dans cette industrie, il continue de transformer tout ce qu'il touche en or avec *Younger* et sa série de 2020 à l'accent français, *Emily in Paris*. Quel homme se cache donc derrière le mythe ?

In 1990, Darren Star sat down to write a script about a couple of teenagers from Minnesota who head to high school in California. The rest is television history. He redefined teen drama with Beverly Hills, 90210, got an entire generation to move in to Melrose Place, then broke the romantic comedy mold with Sex & The City. Even after 4 decades in the industry, he continues to turn everything he touches to gold with Younger and his 2020 French-accented Emily in Paris. So who is the man beyond the myth?

MODÉRÉ PAR | *Moderated by*
Rebecca Leffler

DIVERSITÉ ET SÉRIES

LUNDI 12 OCTOBRE | Monday October 12th

16:00 | 60'



© DR

Cette table ronde, pilotée par Delphine Rivet et l'ACS (Association des Critiques de Séries) abordera les avancées, mais aussi le chemin qu'il reste à parcourir, en termes de représentations des personnes sujettes à discrimination dans les séries, avec des journalistes, et des intervenants clés du secteur.

DIVERSITY AND TV SHOWS

This round-table, led by Delphine Rivet and SCA (Series Critics Association), will be the opportunity to discuss the progress that has been made and that needs to keep happening in terms of representation of discriminated people in television shows, alongside journalists and key actors of the industry. French-speaking only.

MODÉRÉ PAR | *Moderated by*
Delphine Rivet

EN PARTENARIAT AVEC | *In partnership with*
BetaSeries

EN PARTENARIAT AVEC
In partnership with



RENDEZ-VOUS CANNESERIES LIVE



© Lubomir BAKCHEV

ERIC ROCHANT

MARDI 13 OCTOBRE | *Tuesday October 13th*

16:00 | 60'

Eric Rochant nous fait le plaisir, le temps de cette masterclass, de revenir sur sa carrière de réalisateur, jalonnée de succès au cinéma comme en séries, et notamment sur *Le Bureau des Légendes*, série iconique de la dernière décennie.

During this masterclass, Eric Rochant will do us the honor of talking about his directing career, successful in television and cinema, especially with The Bureau, iconic TV show of this past decade.

MODÉRÉ PAR | *Moderated by*

Damien Leblanc



© Serge Arnal

ERIN MORIARTY

DIMANCHE 11 OCTOBRE | *Sunday October 11th*

10:30 | 30'

Née à New York, Erin Moriarty décroche son premier rôle récurrent à 16 ans dans le soap-opera *On ne vit qu'une fois* en 2010. Suivent des apparitions dans les séries *True Detective* et *Jessica Jones* puis dans le film primé à Cannes *Captain Fantastic* en 2015. Mais c'est, en 2019, avec *The Boys* où elle joue Starlight, la superhéroïne droite et rebelle de la série d'Amazon Prime Video, qu'elle s'impose au grand public et dans la popculture. Au fil de sa masterclass, elle reviendra sur ce rôle culte et militant et sur son parcours.

Born in New York, Erin Moriarty made her debut in television at 16 in the soap One life to live in 2010. She then appeared in shows such as True Detective and Jessica Jones, and in 2015, in Captain Fantastic, awarded by a prize in Cannes. But it's in 2019, in the role of Starlight - an honest and rebellious superhero - in The Boys on Amazon Prime Video, that she became popular to a larger audience and entered pop culture. During her masterclass, she'll talk about this militant and cult role and her career.

MODÉRÉ PAR | *Moderated by*

Constance Jamet

RENDEZ-VOUS CANNESERIES LIVE

FAITS DIVERS EN SÉRIE

VENDREDI 9 OCTOBRE | Friday October 9th

16:00 | 60'



© Jérôme Prébois - CPB Films
L'île Clavel - France Télévisions

© DR

EN PARTENARIAT AVEC
In partnership with



betaseries

Série Series réunit lors d'une discussion Jean-Xavier de Lestrade et Vincent Garenq, créateurs français ayant porté à l'écran des histoires directement inspirées de faits réels. Quelles sources d'inspiration les histoires vraies sont-elles pour les créateurs ? Quel est l'impact de cette retranscription, de l'adaptation de faits impliquant des personnes existantes ou ayant existé sur le travail de création ? Quels en sont les enjeux moraux et les limites pour l'équipe de création ? Quel regard ouvrent-elles sur les (dys)fonctionnements de notre société ? Quel éclairage proposent-elles des ressorts fondamentaux d'une société et de l'âme humaine, celle des protagonistes de l'affaire comme celle des spectateurs avides du genre ?

TRUE CRIME IN SERIES, WHEN FICTION CATCHES UP WITH REALITY

Série Series gets Jean-Xavier de Lestrade and Vincent Garenq together for a conversation about adapting stories inspired by real events on-screen. What kind of inspiration are those real stories for creators? How is retranscription important in these adaptations of events experienced by real people (who sometimes collaborated on the creation process)? What are the moral stakes and limits facing the creative team? How do they offer a look on the dysfunctions of our society? What kind of comment on society and human soul (the protagonists' soul and the viewers') do they offer?

MODÉRÉ PAR | Moderated by
Marie Barraco, Philippe Triboit

GALE ANNE HURD

MERCREDI 7 OCTOBRE | Wednesday October 7th

10:00 | 60'



© JB Lacroix

Gale Anne Hurd débute sa carrière à la fin des années 1970 sous l'égide du producteur de série B Roger Corman. C'est sur un de ces tournages qu'elle rencontre James Cameron avec qui elle écrira et produira en 1984 son premier projet incontournable : *Terminator*. Pendant cette masterclass, la productrice revisite les temps forts de sa filmographie (d'*Armageddon* à la décennie de *The Walking Dead* dont elle est la productrice), et de son parcours engagé et profondément féministe.

Gale Anne Hurd started her career in the late 70s working with B shows producer Roger Corman. On one of these shoots, she met James Cameron with whom she will then write and produce in 1984 her first major project: *Terminator*. During this masterclass, the producer will go back to the key moments of her career (from *Armageddon* to the *Walking Dead* decade), and to her committed and deeply feminist journey.

MODÉRÉ PAR | Moderated by
Charles Bosson

RENDEZ-VOUS CANNESERIES LIVE



© DR

JARED HARRIS

MARDI 13 OCTOBRE | Tuesday October 13th

10:00 | 60'

De *Mad Men* à *Chernobyl*, en passant par *Fringe*, *The Crown* et *The Terror*, Jared Harris a déjà laissé une empreinte indélébile sur le petit écran. Ses personnages ont tatoué nos rétines, irrigué nos émotions et marqué nos mémoires de sériephiles. Le comédien anglais a exploré les parts les plus sombres comme les plus inspirantes de l'Humanité, toujours avec une subtilité exceptionnelle, une élégance unique et un humour caustique. Discuter avec lui, c'est entrer dans les arcanes du jeu.

From Mad Men to Chernobyl, Fringe, The Crown or The Terror, Jared Harris has already left his mark on television. The characters he played moved us and are stuck in our minds. The British actor has explored the darkest and most inspirational sides of humanity, with exceptional nuance and humour. Having a conversation with him is like unveiling the secrets of acting.

MODÉRÉ PAR | Moderated by
Thomas Destouches



© Victoria Will

JUDITH LIGHT

SAMEDI 10 OCTOBRE | Saturday October 10th

10:00 | 60'

D'une carrière reconnue sur les planches aux sitcoms populaires, en passant par des séries radicales comme *Transparent*, Judith Light – nommée et récompensée de nombreuses fois aux Emmy Awards, et récipiendaire de deux Tony Awards – connaît un deuxième souffle dans sa carrière. Fervente activiste des droits des communautés LGBTQ+ et touchées par le VIH, elle joue un rôle important et reconnu pour ces causes depuis le début des années 80. Comment conjugue-t-elle vie professionnelle et vie privée ? Comment ces nouvelles opportunités reflètent-elles une certaine évolution de l'industrie ? Qu'est-ce que Judith Light retire de ses rôles aujourd'hui ?

From acclaimed stage work to immensely popular sitcoms, to breakthrough radical series like Transparent, the multiple Emmy winner and nominee, two-time Tony winner Judith Light is having a career renaissance. A prominent LGBTQ+ and HIV/AIDS activist, her advocacy has been recognized since the early 1980s. How does her work intersect with her life? How does this whole new range of opportunities reflect the evolution of show business? And what is Judith Light getting out of acting now?

MODÉRÉ PAR | Moderated by
Nora Bouazzouni

RENDEZ-VOUS CANNESERIES LIVE



© Dusan Martincek

KYLE MACLACHLAN

LUNDI 12 OCTOBRE | Monday October 12th

10:00 | 60'

L'acteur fétiche de David Lynch s'est fait le complice du grand et du petit écran durant ses (déjà !) 36 ans de carrière. Agent spécial du FBI dans *Twin Peaks*, mari déviant mais modèle dans *Sex & The City* ou *Desperate Housewives*, candide impeccable, monstre politique... L'éternel jeune homme a multiplié les rôles protéiformes, quitte à brouiller les cartes. A l'occasion de sa présence dans notre sélection avec *Atlantic Crossing*, découvrons qui est vraiment Kyle MacLachlan, héros très discret autant qu'incontournable.

David Lynch's favorite actor has been seen on the big and small screen for 36 years (already!). Special agent of the FBI in Twin Peaks, deviant but model husband in Sex & The City or Desperate Housewives, impeccable but naive, political monster... The everlasting young man has played so many different roles, we cannot keep track. Thanks to his presence in our selection with Atlantic Crossing, let's discover who is Kyle MacLachlan really, this discrete and essential hero.

MODÉRÉ PAR | Moderated by
Claire Stevens



© DR

LE FANTASTIQUE DANS LES SÉRIES FRANÇAISES

MARDI 13 OCTOBRE | Tuesday October 13th

18:00 | 60'

Le fantastique dans les séries françaises, est-ce enfin possible ? Genres trop souvent oubliés de la production télé française, le fantastique et la science-fiction signent un retour en force depuis une dizaine d'années. Évolution ou révolution ? Analyse du phénomène avec les scénaristes et réalisateurs Audrey Fouché (*Les Revenants*), Hervé Hadmar (*Romance*) et Simon Astier (*Hero Corp*).

FANTASY IN FRENCH TELEVISION

Fantasy in French television shows, is it finally possible? Fantasy and science-fiction are two genres that are too often forgotten and looked upon by producers in French television. But they have come back strong over the last decade. Is it a simple evolution or a true revolution? We offer an analysis of the phenomenon with screenwriters and directors Audrey Fouché (Les Revenants), Hervé Hadmar (Romance) and Simon Astier (Hero Corp). French-speaking only.

MODÉRÉ PAR | Moderated by
Alain Carrazé, Romain Nigita

RENDEZ-VOUS CANNESERIES LIVE



© QUIBI

PANEL #FREERAYSHAWN

SAMEDI 10 OCTOBRE | Saturday October 10th

18:00

Cette série, première série courte en hors compétition à CANNESERIES, gagnante de deux Emmy Awards, aborde de manière frontale la question des violences policières, et apporte sa pierre à l'édifice du mouvement Black Lives Matter. Seith Mann, son réalisateur, revient sur la série et sur la résonance extraordinaire qu'elle trouve aujourd'hui.

This series, first short form series selected out of competition in CANNESERIES, and awarded by two Emmy Awards, tackles the issue of police brutality upfront and plays its part for the Black Lives Matter movement. Seith Mann, its director, will talk about the show and its incredible resonance today.

MODÉRÉ PAR | Moderated by
Asma El Mardi



© Philippe Quaiasse

RÉALISATRICES DE SÉRIES : NOUVELLE VAGUE

JEUDI 8 OCTOBRE | Thursday October 8th

10:00 | 60'

La réalisation a longtemps été considérée comme la dernière roue du carrosse dans la chaîne de fabrication des séries, loin derrière le rôle central des scénaristes. Quelle est la réalité actuelle ? Comment imposer un regard personnel tout en acceptant de son fondre dans l'univers d'un autre créateur ? Deux réalisatrices partagent leur expérience sur des séries anglo-saxonnes: Deniz Gamze Ergüven (Perry Mason) et Laure de Clermont-Tonnerre (Mrs America).

A NEW WAVE OF FEMALE TELEVISION DIRECTORS

For a long time, directing was considered to be the least important position in the making of a show, far from the essential role screenwriters hold. Which reality are we facing today? How can a director put a personal touch on another's creation and universe? Two female directors share their experiences on English speaking shows: Deniz Gamze Ergüven (Perry Mason) and Laure de Clermont-Tonnerre (Mrs America). French-speaking only.

MODÉRÉ PAR | Moderated by
Olivier Joyard

RENDEZ-VOUS CANNESERIES LIVE



© DR

© Charlette Studio

SIGOURNEY WEAVER & CAMILLE COTTIN

MERCREDI 14 OCTOBRE | Wednesday October 14th

19:00

Le temps d'un Zoom de part et d'autre de l'Atlantique, les comédiennes Sigourney Weaver et Camille Cottin reviennent sur leur collaboration aussi fantastique qu'improbable dans la dernière saison de *Dix Pour Cent*.

During a Zoom session from each side of the Atlantic, actresses Sigourney Weaver and Camille Cottin discuss their collaboration, as fantastic as it is uncanny, on the last season of Call My Agent!.

MODÉRÉ PAR | Moderated by
Perrine Quenesson



© 2020 SHOWTIME NETWORKS INC All Rights Reserved

THE COMEY RULE

SAMEDI 10 OCTOBRE | Saturday October 10th

16:00 | 40'

Lors de ce panel, le scénariste, producteur et réalisateur Billy Ray (*Captain Phillips*, *Le Mystificateur*) et Jeff Daniels (*The Newsroom*), qui nous livre une incroyable performance dans le rôle de James Comey, reviendront sur la série *The Comey Rule* qui vient juste d'être diffusée sur Showtime. La série, basée sur le livre de Comey, *Mensonges et vérités*. Une loyauté à toute épreuve, est le récit immersif des événements historiquement chaotiques autour de l'élection présidentielle de 2016 et leurs conséquences, avec la performance brillante de Brendan Gleeson, à quelques semaines de l'élection présidentielle américaine.

In this panel discussion, writer, executive producer and director Billy Ray (Captain Phillips, Shattered Glass) and Jeff Daniels (The Newsroom), incredible in the role of James Comey, will discuss the show The Comey Rule, just broadcast on Showtime. The show, based on Comey's book A Higher Loyalty, is an immersive account of the historically turbulent events surrounding the 2016 presidential election and its aftermath, with a brilliant performance by Brendan Gleeson, airing weeks before the 2020 American election.

MODÉRÉ PAR | Moderated by
Didier Allouch

RENDEZ-VOUS CANNESERIES LIVE

WHAT'S NEXT

EN PARTENARIAT AVEC **SALTO** & **ALLOCINÉ**

En partenariat avec Allociné et SALTO, qui lance sa plateforme très prochainement en France, vous aurez un avant-goût des séries phares de leur catalogue à venir, à travers des pastilles d'une dizaine minutes, racontées par leur casting et leur équipe créative !

In partnership with Allociné and SALTO, launching soon in France, you will have a first hand glimpse at the series of their catalogue, through ten minutes panels, told by their cast and creative teams!

MERCREDI 7 OCTOBRE | Wednesday October 7th



C'EST COMME ÇA QUE JE T'AIME

CANADA | CANADA

Comédie noire. Panel avec François Létourneau (créateur), Jean-François Rivard (scénariste), Marilyn Castonguay (comédienne).

Dark comedy. Panel with François Létourneau (showrunner), Jean-François Rivard (screenwriter), Marilyn Castonguay (actress).

JEUDI 8 OCTOBRE | Thursday October 8th



THE SISTER

ROYAUME-UNI | UK

Thriller. Panel avec Neil Cross (créateur), Russell Tovey (acteur), Kate Harwood (productrice exécutive). Produite par Euston Films, une société Fremantle.

Thriller. Panel with Neil Cross (showrunner), Russell Tovey (actor), Kate Harwood (executive producer). Produced by Euston Films, a Fremantle company.

Coming this October to ITV.



BECOMING A GOD

ÉTATS-UNIS | USA

Comédie noire. Panel avec Kirsten Dunst (comédienne) et Esta Spalding (showrunner).

Dark comedy. Panel with Kirsten Dunst (actress) and Esta Spalding (showrunner).



QUIZ

ROYAUME-UNI | UK

Comédie dramatique. Panel avec James Graham (créateur) et Sian Clifford (comédienne).

Comedy drama. Panel with James Graham (showrunner) and Sian Clifford (actress).

RENDEZ-VOUS CANNESERIES LIVE

WHAT'S NEXT

EN PARTENARIAT AVEC **ALLOPINÉ**

En partenariat avec Allociné, à travers des pastilles d'une dizaine minutes, nous vous ferons découvrir les séries qui feront le buzz dans les mois qui arrivent. Faites votre programme de visionnage de fin d'année, il y en aura pour tous les genres !

Une capsule par jour sera mise sur CANNESERIES LIVE à partir du 9/10.

In partnership with Allociné, through ten minutes panels, discover the series that will buzz in the next few months. Make your bingeing plans for the end of the year, all genres are represented !

One panel a day will be uploaded on CANNESERIES LIVE starting October 9th.

VENDREDI 9 OCTOBRE | Friday October 9th



3615 MONIQUE

FRANCE | FRANCE

Comédie. Panel avec Simon Bouisson (créateur), Arthur Mazet, Noémie Schmidt et Paul Scarfoglio (comédien.ne.s). Bientôt sur **OCS**.

3615 Monique (France), comedy. Panel with Simon Bouisson (showrunner), Arthur Mazet, Noémie Schmidt and Paul Scarfoglio (actors). Soon on OCS.

SAMEDI 10 OCTOBRE | Saturday October 10th



© HBO Europe 2020

PATRIA

ESPAGNE | SPAIN

Drame. Panel avec Aitor Gabilondo (créateur) et Susana Abaitua (comédienne). Bientôt sur **Canal+**.

Drama. Panel with Aitor Gabilondo (showrunner) and Susana Abaitua (actress). Soon on Canal+.

LUNDI 12 OCTOBRE | Monday October 12th



© Marie Etchegoyen-SORTILEGES PRODUCTIONS-TF1-LES GENS-RTBF

LA PROMESSE

FRANCE | FRANCE

Drame. Panel avec Anne Landois (créatrice), Laure de Butler (réalisatrice), et Olivier Marchal (acteur). Bientôt sur **TF1**.

Drama. Panel with Anne Landois (showrunner), Laure de Butler (screenwriter), Olivier Marchal (actor). Soon on TF1.

MARDI 13 OCTOBRE | Tuesday October 13th



© Netflix 2020

LA RÉVOLUTION

FRANCE | FRANCE

Fantastique. Panel avec Marilou Aussilloux, Amir El Kacem, Julien Frison, Lionel Erdogan, Isabel Aimé Gonzalez Sola (comédien.ne.s). Le 16 octobre sur **Netflix**.

Fantasy. Panel with Marilou Aussilloux, Amir El Kacem, Julien Frison, Lionel Erdogan, Isabel Aimé Gonzalez Sola (actors and actresses). On Netflix on October 16th.

MERCREDI 14 OCTOBRE | Wednesday October 14th



© 2020 Home Box Office, Inc. All rights reserved.

THE UNDOING

ÉTATS-UNIS | USA

Thriller. Panel avec Hugh Grant, Edgar Ramirez, Noma Dumezweni, Ismael Cruz Cordova, Matilda De Angelis, Sofie Grabol, Lily Rabe (comédien.ne.s). Le 26 octobre sur **OCS**.

Thriller. Panel with Hugh Grant, Edgar Ramirez, Noma Dumezweni, Ismael Cruz Cordova, Matilda De Angelis, Sofie Grabol, Lily Rabe (actors and actresses). October 26th on OCS.

CANNESERIES WRITERS CLUB



13 > 14 OCTOBRE

HOTEL LE MAJESTIC CANNES

Nouveauté de cette saison 3 : Devant l'engouement du public pour les séries, diffuseurs et producteurs ont rapidement fait de l'auteur et de son imaginaire les piliers de la création. **CANNESERIES met l'accent sur ces talents** qui sont souvent à l'origine des séries qui passionnent, ces artisans des mots et des intrigues sans qui rien ne serait possible : les scénaristes. Le CANNESERIES WRITERS CLUB est né d'une envie partagée d'offrir un lieu d'échanges, de transmission et de créativité aux scénaristes. Le CANNESERIES WRITERS CLUB s'inscrit pleinement dans la stratégie de soutien au développement de la filière audiovisuelle menée par la Ville de Cannes : « Cannes on air ». Aux côtés de nombreuses autres initiatives de la Ville - dont en particulier la création du Campus universitaire de Cannes - l'événement contribue ainsi à faire de Cannes la capitale européenne des métiers de l'écriture et de création de contenus.

Le CANNESERIES WRITERS CLUB se déroulera du 13 au 14 octobre 2020 à l'hôtel Le Majestic Cannes. Deux jours entièrement dédiés à l'univers des scénaristes avec des rencontres sous forme de masterclass ou tables rondes en anglais et en français au cours desquelles les scénaristes pourront partager leurs expériences et échanger avec des producteurs et des showrunners. Plus d'une trentaine de scénaristes participent à ces rencontres dont **Fanny Herrero** (*Dix pour cent*), **Marine Francou** (*Un village français*, *Engrenages*), **Camille de Castelnaud** (*Le Bureau des Légendes*), **Cathy Verney** (réalisatrice de *Vernon Subutex*), **Quoc Dang Tran** (*Marianne*).

13 > 14 OCTOBER

HOTEL LE MAJESTIC CANNES

New in Canneseries Season 3 : As audiences around the world demonstrated an overwhelming enthusiasm for series, broadcasters and producers quickly made writers and their active imaginations the pillars of creation. **CANNESERIES focuses on these talents** who are often at the origin of these fascinating series, these artisans of wise words and thrilling plots without whom nothing would be possible: the writers. The CANNESERIES WRITERS CLUB was born out of a shared desire to offer a place of exchange, transmission and creativity to screenwriters. The CANNESERIES WRITERS CLUB is fully in line with the City of Cannes' strategy to support the development of the audiovisual sector with «Cannes on air». Alongside many other Cannes initiatives - including in particular the creation of the Cannes University Campus - this event also contributes to turning Cannes into the European capital for writing and content creation.

The CANNESERIES WRITERS CLUB will take place from October 13th to October 14th 2020 in Hotel Le Majestic Cannes. Two days entirely dedicated to the world of screenwriters with meetings in the form of masterclasses or round tables in English and French during which time screenwriters will be able to share their experiences and exchange with producers and showrunners. Around forty screenwriters will take part in these exchanges, many of whom have already had experience directing series such as **Fanny Herrero** (*Call my Agent*), **Marine Francou** (*Un village français*, *Engrenages*), **Camille de Castelnaud** (*Le Bureau des légendes*), **Cathy Verney** (*director of Vernon Subutex*), **Quoc Dang Tran** (*Marianne*).

CANNESERIES INSTITUTE



Lara BARBIER
United Kingdom



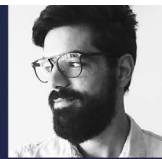
Amélie FOULATIER
France



Benjamin PAYNTER
United Kingdom



Emma TYBIRK LE MARC
Denmark



Diogo S. FIGUEIRA
Portugal

CANNESERIES INSTITUTE

September 14th - October 15th 2020

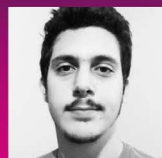
CANNESERIES
CANNESERIES
CANNESERIES
S. 03
October 9 > 14, 2020



Anthony KHASERIA
United Kingdom



Emily RHODES
United Kingdom



Giulio RIZZO
Italy



LES JEUNES TALENTS SÉLECTIONNÉS SELECTED YOUNG TALENTS

Lara Barbier
scénariste britannique | *British screenwriter*

Amélie Foulatier
scénariste française | *French screenwriter*

Benjamin Paynter
scénariste britannique | *British screenwriter*

Emma Tybirk Le Marc
scénariste franco-danoise
French-Danish screenwriter

Diogo Figueira
scénariste portugais | *Portuguese screenwriter*

Anthony Khaseria
scénariste britannique | *British screenwriter*

Emily Rhodes
scénariste britannique | *British screenwriter*

Giulio Rizzo
scénariste italien | *Italian screenwriter*

MENTORS DE LA RÉSIDENCE RESIDENCE MENTORS

Benjamin Harris (Serial Eyes)
programme d'écriture de l'école de Berlin
Berlin School Writing Program

Alexander Perrin
scénariste, producteur | *script writer, producer*

Elizabeth Schub Kamir
auteure, scénariste, enseignante à l'EICAR Paris
author, scriptwriter, teacher at EICAR Paris

OBJECTIF GOALS

Écrire une pré-bible et le pilote d'une série originale à partir d'un thème (cette année : Féminin-Masculin) proposé par le groupe Canal +. Les auteurs bénéficient des méthodes mises en place par l'Université Côte d'Azur (UCA) et Serial Eyes, la Deutsche Film-und Fernsehakademie Berlin (DFFB).

Le festival CANNESERIES soutient la résidence depuis sa création. Les talents ont, à cette occasion, l'opportunité d'assister aux Masterclass, rencontres et projections des séries en compétition. Le CNC (Centre National du Cinéma et de l'Image Animée) accompagne cette résidence.

PLUS D'INFOS SUR LE SITE INTERNET :

[ICI](#)

À l'issue de ces deux résidences, un projet issu de chacune d'elles aura l'opportunité d'être considéré par le groupe Canal+ dans le but d'une éventuelle mise en développement. Le lauréat de la précédente édition est : Matija Dragojevic, scénariste serbe.

Write a pre-bible and the pilot of an original series based on a theme (this year: Female - Male) proposed by the CANAL+ group. The authors benefit from the support of the Université Côte d'Azur (UCA) and Serial Eyes, the Deutsche Film-und Fernsehakademie Berlin (DFFB).

The CANNESERIES festival has supported the residency since its creation. The event gives talents the opportunity to attend Masterclasses, meetings and screenings of the series in competition. The CNC (Centre National du Cinéma et de l'Image Animée) supports this residency program.

MORE INFORMATION ON THE WEBSITE

[HERE](#)

At the end of these two residency programs, the projects created as a result will have the opportunity to be considered by the CANAL+ Group for possible development. The winner of the previous edition is: Matija Dragojevic, Serbian screenwriter.

LE LANCEMENT DE L'APPEL À CANDIDATURES POUR LA SAISON 4 EST LANCÉE JUSQU'AU 08 NOVEMBRE ! THE LAUNCH OF THE CALL FOR APPLICATIONS FOR SEASON 4 IS OPEN UNTIL NOVEMBER 08!

Après trois années d'existence, la Chaire internationale du Storytelling, créée par Université Côte d'Azur, la Mairie de Cannes, Vivendi et Canal+, se transforme et devient Talents Unlimited pour se positionner désormais comme l'un des programmes d'écriture les plus ambitieux d'Europe. La résidence d'écriture consacrée aux séries évolue pour devenir CANNESERIES Unlimited.

After three years of existence the International Storytelling Chair, created by the Côte d'Azur University, the City of Cannes, Vivendi and Canal+, is transformed and becomes Talents Unlimited to position itself now as one of the most ambitious writing programs in Europe. The series writing residency is evolving into CANNESERIES Unlimited.

PLUS D'INFOS SUR LE SITE | More informations on the website

[ICI](#)

[HERE](#)

DIVERSITÉ Inclusivity

CANNESERIES ET LA DIVERSITÉ

CANNESERIES porte dans son ADN, depuis sa création, un intérêt aux sujets liés à la diversité derrière et devant la caméra.

CANNESERIES croit que la diversité est source de richesse et que l'univers des séries est un champ unique d'exploration, de représentation et d'incarnation de la pluralité de nos sociétés.

L'importance de ces enjeux guide notre réflexion sur la place que les séries offrent aux personnes et groupes de personnes sujets à discrimination.

STATISTIQUES GENRÉES DE NOTRE SÉLECTION

Comme nous nous y sommes engagés en signant la charte 5050 des Festivals, nous respectons le principe de transparence sur notre sélection. Nous avons formé pour cela les membres de notre comité de sélection au désormais célèbre test de Bechdel.

Le test de Bechdel vise à mettre en évidence la surreprésentation des protagonistes masculins ou la sous-représentation de personnages féminins dans une œuvre de fiction. Il repose sur trois critères :

- Il doit y avoir au moins deux femmes nommées dans l'œuvre ;
- Ces deux femmes nommées doivent parler ensemble ;
- Ce dont elles parlent doit être sans rapport avec un homme.

Que ce soit dans notre équipe ou notre comité de sélection, nous affinons, sélection après sélection, notre connaissance de ces problématiques que nous relierons au thème plus global de l'égalité des chances. Nous mesurons toutefois désormais à la fois l'intérêt et les deux principales limites de ce test :

- Il ne met en évidence que la sous-représentation de personnages féminins, alors que nous aimerions également nous intéresser à toutes les autres formes de discriminations,
- Une série peut par ailleurs très bien échouer au test et être très féministe dans son propos, au travers par exemple d'un personnage féminin unique mais particulièrement puissant.

Bechdel nous permet néanmoins d'avoir une base statistique, insuffisante certes, mais que nous continuons à considérer comme utile.

Voici les chiffres qui ressortent cette année de notre sélection (sur la base de 2 épisodes visionnés).

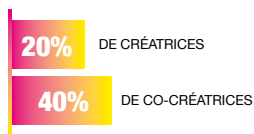
Comme nous nous y sommes engagés en signant la charte 5050 des Festivals, nous respectons le principe de transparence sur notre sélection. Nous avons formé pour cela les membres de notre comité de sélection au désormais célèbre test de Bechdel.

COMPÉTITION

SÉRIES QUI PASSENT LE TEST :



60% ONT ÉTÉ CRÉÉES OU CO-CRÉÉES PAR DES FEMMES :
(C'ÉTAIT LE CAS DE 23% DES SÉRIES QUE NOUS AVONS REÇUES)



COMPÉTITION SÉRIES COURTES

60% ONT ÉTÉ CRÉÉES OU CO-CRÉÉES PAR DES FEMMES :



DIVERSITÉ Inclusivity

CANNESERIES AND DIVERSITY

CANNESERIES carries from its core and since its creation, an interest for the issue of diversity behind and in front of the camera.

CANNESERIES believes that diversity is a source of abundance and the world of television shows is a unique field that allows for exploration, representation and embodiment of our societies' plurality. The importance of those issues is pushing us to think about which role television series can play, and how they can offer a platform to discriminated groups and people.

STATISTICS ABOUT GENDER REPRESENTATION IN OUR SELECTION

We have always been committed to transparency about our selection, as represented by our involvement and signature of the Festival 5050 Charter for Parity. In order to implement this commitment, we have trained members of our selection committee on the now famous Bechdel test.

The Bechdel test is meant to point out the over-representation of male protagonists or the under-representation of female characters in a work of fiction. It relies on three requirements:

- *There must be at least two women named in the piece of work;*
- *Those two women named must have a conversation together;*
- *The subject of their conversation must be without any relation to a man.*

We – in our team or our selection committee – are working each year a little more on acquiring knowledge on these issues that relates to a more global topic: equal opportunities. However, we can attest to the importance of this test, as well as some of its limits:

- *It only highlights the under-representation of female characters, while we would also like to widen the subject to other types of discrimination,*
- *A television show can also fail the test while having a very feminist message, for instance through only one female character that holds power.*

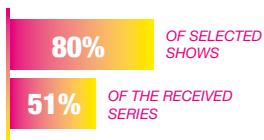
Nonetheless, Bechdel allows us to gather a solid base of statistics, even if not sufficient, that we still consider useful.

The following numbers stand out for this year's selection (based on the screening of 2 episodes per show).

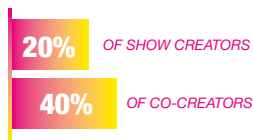
As stated by the Festivals 5050 Charter that we signed, we follow a transparency value on our selection. To that intent, we have trained members of our selection committee to the now famous Bechdel test.

COMPETITION

SHOWS THAT PASS THE TEST :

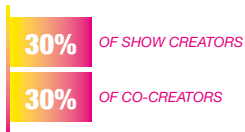


60% WERE CREATED OR CO-CREATED BY WOMEN :
(IT WAS THE CASE FOR 23% OF RECEIVED SERIES)



SHORT FORM COMPETITION

60% WERE CREATED OR CO-CREATED BY WOMEN:



DIVERSITÉ Inclusivity

CANNESERIES PRÉCURSEUR DES PRIX D'INTERPRÉTATION NON GENRÉS

Depuis sa première édition, CANNESERIES a décidé d'attribuer deux prix d'interprétation non genrés : le prix de la meilleure interprétation, qui vient récompenser une performance individuelle, et le prix spécial d'interprétation, qui vient récompenser une performance d'ensemble.

Derrière ce choix, il y a une conviction : une prestation d'acteur-riche n'a rien à voir avec le genre de son interprète et cela n'a donc pas de sens de l'évaluer à cette aune. CANNESERIES fait partie des tous premiers festivals qui ont créé deux prix d'interprétation non genrés, en 2018.

Les rôles féminins - certes de plus en plus puissants dans l'univers des séries - restant, aujourd'hui encore, moins nombreux que les rôles masculins, nous sommes conscients qu'il y a un risque réel que le prix de la meilleure interprétation soit statistiquement plus souvent attribué à un homme qu'à une femme.

C'est d'ailleurs ce qui s'est passé au cours de nos deux premières éditions : sur les 4 prix d'interprétation ayant été remis par nos jurys, trois ont été décernés à des hommes. Lors de notre deuxième édition, le prix spécial d'interprétation est toutefois venu récompenser une prestation collective exclusivement féminine. C'est donc avec beaucoup d'intérêt et de curiosité que nous découvrirons l'attribution de ces deux prix par notre jury cette année.

Dans tous les cas, nous sommes fiers d'avoir été précurseurs en adoptant dès 2018 ces deux prix non genrés. Ils nous permettent de sensibiliser nos jurys et les médias à ces problématiques, et l'antériorité que nous avons prise va nous permettre de commencer à en tirer un certain nombre d'analyses et d'indicateurs à suivre.

CANNESERIES, A PIONEER ON GENDER-NEUTRAL PRIZES

Since its first edition, CANNESERIES has decided to give out two gender-neutral interpretation prize: the best performance prize, awarding the best individual performance, and the special performance prize, awarding an ensemble.

Behind this choice lies a belief: an actress or actor's performance has nothing to do with their gender and it then makes no sense to assess it under this category. CANNESERIES is one of the very first festivals to have created two gender-neutral interpretation prizes, in 2018.

Female roles – despite being more and more powerful in the world of television series – are still fewer today than male roles, and we are aware of the true risk that the best performance prize could statistically go more frequently to a man rather than to a woman.

Our two first editions can attest to that: out of the 4 interpretation prizes given out by our juries, three went to men. On our second edition, the special performance prize was however awarded to an all-female ensemble. This year, we will learn with great interest and curiosity who our jury will choose to award those two prizes.

In any case, we will be proud to have been pioneers by choosing those two prizes back in 2018. They allow for more audience and media awareness on these issues, and will soon allow us to draw conclusions, make assessments and reveal markers, to follow.

DIVERSITÉ Inclusivity



LE LAB « FEMMES DE CINÉMA », NOUVEAU PARTENAIRE DE CANNESERIES

CANNESERIES est heureux d'accueillir pour la première année le Lab Femmes de Cinéma, qui s'intéresse aussi de près aux séries ! Le Lab est un think tank qui travaille à l'année sur les questions de la place des femmes et de la diversité, dans le cinéma et plus largement, l'audiovisuel.



© Xavier Lahache

Le Lab y organisera un atelier dans le cadre du CANNESERIES Writer's Club pour réfléchir en « intelligence collective », avec les 40 scénaristes présent·e·s, et faire émerger des idées pour « développer la diversité dans les scénarios ».

Le Lab organisera aussi une masterclass avec Cathy Verney, réalisatrice, scénariste (Vernon Subutex, Hard) et comédienne, sur le thème de la place des femmes dans les séries, devant et derrière l'écran, lundi 12 octobre à 10h00 à Miramar, pour une séance grand public.

THE "WOMEN OF CINEMA" LAB, CANNESERIES' NEW PARTNER

CANNESERIES is happy to welcome for the first time the Women of Cinema Lab, that also works on television shows! The Lab is a think tank working yearly on the issues of women's roles and diversity in cinema, but on a wider scale, in the audiovisual world.

The Lab will organize a workshop during CANNESERIES Writer's Club to reflect on "collective intelligence" with 40 screenwriters, and try to generate ideas to "develop the diversity in screenplays".

The Lab will also organize a masterclass with Cathy Verney, director and screenwriter (Vernon Subutex, Hard), but also actress, on the issue of women in television, behind and in front of the camera, on Monday, the 12th of October at 10am at Miramar, for free and open to all.

CANNES
CINÉMA
SAISON
2020 2021

21

20

Exploitant cinéma
des salles municipales cannoises
Alexandre III - La Licorne - Miramar
Pôle régional d'éducation
aux images
Association agréée par
l'Éducation Nationale

Opérateur cinéma de la ville de Cannes,
Cannes Cinéma a pour mission de
développer une animation
cinématographique à travers la ville,
toute l'année et pour tous les publics.



INFOS : 04 97 06 45 15
CONTACT@CANNES-CINEMA.COM
WWW.CANNES-CINEMA.COM

PROGRAMME

SAISON 03

PROGRAM

SEASON 03

Le programme est susceptible
de changer, merci de consulter
l'agenda sur **CANNESERIES.COM**

*Program subject to change,
please consult the schedule
on CANNESERIES.COM*



HORS COMPÉTITION
OUT OF COMPETITION



COMPÉTITION
COMPETITION



COMPÉTITION SÉRIES COURTES
SHORT FORM COMPETITION



RENDEZ-VOUS

CANNESERIES

LIVE



SUR CANNESERIES.COM
À PARTIR DU 7 OCTOBRE
jusqu'au 21 octobre

ON CANNESERIES.COM
FROM OCTOBER 7TH
until October 21st

MERCREDI 7 OCTOBRE
Wednesday, October 7th

JEUDI 8 OCTOBRE
Thursday, October 8th

VENREDI 9 OCTOBRE
Friday, October 9th

	CANNESERIES LIVE	CANNESERIES LIVE	AUDITORIUM LUMIÈRE	CANNESERIES LIVE
10:00	10:00 GALE ANNE HURD			
12:00	12:00 - WHAT'S NEXT ON SALTO : - BECOMING A GOD - C'EST COMME ÇA QUE JE T'AIME	12:00 - WHAT'S NEXT ON SALTO : - THE SISTER - QUIZ		12:00 - WHAT'S NEXT : 3615 MONIQUE
14:00				
16:00				16:00 - FAITS DIVERS EN SÉRIE
18:00		18:00 - RÉALISATRICES DE SÉRIES : NOUVELLE VAGUE	19:00 - PINK CARPET 20:00 - CÉRÉMONIE D'OUVERTURE 20:40 - 21:40 - LA FLAMME	18:00 - BARAN BO ODAR & JANTJE FRIESE
20:00				
22:00				

SAMEDI 10 OCTOBRE | Saturday, October 10th

	AUDITORIUM LUMIÈRE	ESPACE MIRAMAR	CANNESERIES LIVE
10:00			10:00 - JUDITH LIGHT
11:00 - 12:05	FIRST PERSON TRUTH SEEKERS	11:00 - 12:30 - LA FLAMME (RENCONTRE)	
12:00			12:00 - WHAT'S NEXT : PATRIA
14:00		14:00 - 15:00 - ENGRENAGES DANS LA PEAU (PROJECTION)	
15:00 - 17:00	DEADHOUSE DARK MOLOCH	16:00 - 17:30 - LES MYSTÈRES DE L'AMOUR (PROJECTION + RENCONTRE)	16:00 - THE COMEY RULE : RENCONTRE AVEC BILLY RAY & JEFF DANIELS
16:00			18:00 - PANEL #FREERAYSHAWN
18:00	19:00 - PINK CARPET		
20:00	20:00 - 21:10 #FREERAYSHAWN SHADOWPLAY		
22:00			

DIMANCHE 11 OCTOBRE | Sunday, October 11th

	AUDITORIUM LUMIÈRE	ESPACE MIRAMAR	CANNESERIES LIVE
10:00			10:00 - ERIN MORIARTY
11:00 - 12:45	CLAIRE ET LES VIEUX MAN IN ROOM 301	11:00 - 12:30 - UN SI GRAND SOLEIL (PROJECTION)	
12:00			
14:00		14:00 - 15:00 - ALICE NEVERS (PROJECTION)	
15:00 - 16:50	CHRISTMAS ON BLOOD MOUNTAIN RED LIGHT	16:00 - 18:00 - RAISED BY WOLVES (PROJECTION)	16:00 - LES MYSTERES DE L'AMOUR (RENCONTRE)
16:00			18:00 - LA FLAMME (RENCONTRE)
18:00	19:00 - PINK CARPET		
20:00	20:00 - 21:30 - OVNI(S)		
22:00			

LUNDI 12 OCTOBRE | Monday, October 12th

	AUDITORIUM LUMIÈRE	ESPACE MIRAMAR	CANNESERIES LIVE
10:00			
11:00 - 12:00	TONY	10:00 - 11:30 CATHY VERNEY : GENDER & SERIES	10:00 - KYLE MACLACHLAN
12:00	257 REASONS TO LIVE		12:00 - WHAT'S NEXT : LA PROMESSE
14:00		14:00 - 15:30 - DERBY GIRL (PROJECTION + RENCONTRE)	
15:00 - 16:45	THE WRITERS. A SHORT SERIES. TOP DOG	16:00 - 17:30 CORENTIN SELLIN : SÉRIES ET POLITIQUE AMÉRICAINE	16:00 - DIVERSITÉ ET SÉRIES
18:00	19:00 - PINK CARPET		18:00 - ADULT SWIM : THE ERIC ANDRE SHOW X WAXX
20:00	20:00 - 21:20 CRYPTID ATLANTIC CROSSING		
22:00			

MARDI 13 OCTOBRE | Tuesday, October 13th

	AUDITORIUM LUMIÈRE	ESPACE MIRAMAR	CANNESERIES LIVE
10:00		09:00 - 10:30 - PARLEMENT : DANS LES COULISSES DE L'EUROPE (PROJECTION + RENCONTRE)	
11:00 - 12:40	BRODER PARTISAN	11:00 - 12:30 - RENCONTRE : TALENTS A SUIVRE	10:00 - JARED HARRIS
12:00			12:00 - WHAT'S NEXT : LA RÉVOLUTION
14:00		14:00 - 15:30 - DIX POUR CENT (RENCONTRE)	
15:00 - 16:45	AMOURS D'OCCASION LOSING ALICE		16:00 - ERIC ROCHANT
18:00	19:00 - PINK CARPET		18:00 - LE FANTASTIQUE DANS LES SÉRIES FRANÇAISES
20:00	20:00 - 22:00 ZERO DAY CHEYENNE ET LOLA		
22:00			

MERCREDI 14 OCTOBRE | Wednesday, October 14th

	AUDITORIUM LUMIÈRE	ESPACE MIRAMAR	CANNESERIES LIVE
10:00		09:30 - 12:00 SÉRIES COURTES <i>Short Form</i>	10:00 - DARREN STAR
12:00			12:00 - WHAT'S NEXT : THE UNDOING
14:00			
16:00			16:00 - DERBY GIRL (RENCONTRE)
18:00	19:00 - PINK CARPET		18:00 - DIX POUR CENT (RENCONTRE)
20:00	20:00 - CÉRÉMONIE DE CLÔTURE		19:00 - SIGOURNEY WEAVER & CAMILLE COTTIN
22:00	20:45 - 22:15 - DIX POUR CENT		

ACCÈS AUX SÉANCES Access to screenings

Toutes les séances programmées dans le cadre de CANNESERIES – Saison 03 sont gratuites et ouvertes à tous.
Billetterie gratuite sur CANNESERIES.COM
Pour toute question :
billetterie@canneseries.com

COMPÉTITION OFFICIELLE ET HORS COMPÉTITION

Projections : Auditorium Lumière
(1Bd de la Croisette, 06400 Cannes)
Accès : avec réservation (billet, e-billet)
Langues : version originale, sous-titrées en français et, s'il y a lieu, en anglais.

COMPÉTITION SÉRIES COURTES ET RENDEZ-VOUS

Lieu : Espace Miramar
(35 rue Pasteur, 06400 Cannes)
Accès : sans réservation, dans la limite des places disponibles.
Langues : version originale, sous-titrées en français et, s'il y a lieu, en anglais.

Les Rendez-Vous sont exclusivement en français.

All CANNESERIES – Season 03 are free and open to all
Free ticketing on CANNESERIES.COM
For any questions:
billetterie@canneseries.com

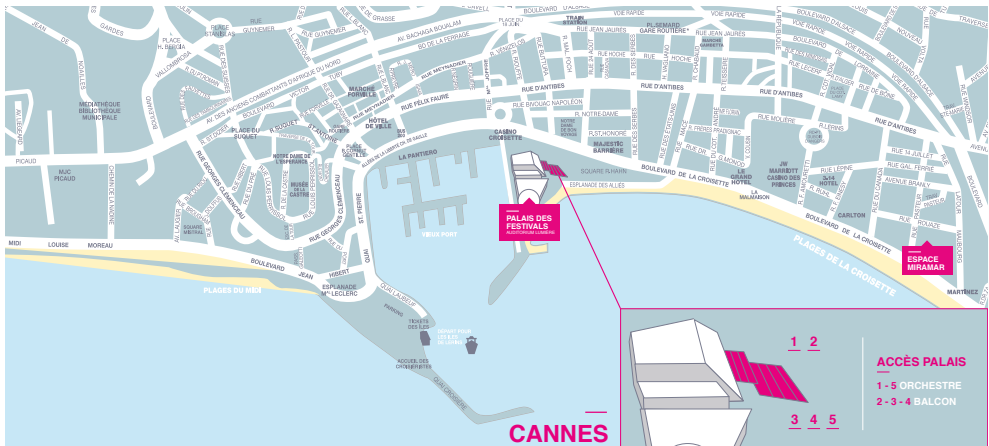
OFFICIAL COMPETITION AND OUT OF COMPETITION

Location: Auditorium Lumière
(1Bd de la Croisette, 06400 Cannes)
Access: with reservation (ticket, e-ticket)
Language: original version, subtitled in French and, if necessary, in English.

SHORT FORM COMPETITION AND RENDEZ-VOUS

Location: Espace Miramar
(35 rue Pasteur, 06400 Cannes)
Access: without reservation, subject to availability.
Langues: original version, subtitled in French and, if necessary, in English.

The Rendez-Vous are in French only.



LES OBJETS CONFISQUÉS NE SONT PAS GARDÉS EN CONSIGNE
CONFISCATED ITEMS WILL NOT BE KEPT IN LOCKERS

ACCÈS AUX SÉANCES

Access to screenings

CONSIGNES SANITAIRE COVID 19 | COVID 19 SANITARY MEASURES



1. Le port du masque est obligatoire
Face covering masks are mandatory



2. Laissez un siège vide entre vous et votre voisin
Please leave an empty seat between you and the person next to you



3. Nous désinfectons la salle plusieurs fois par jour
We clean the theater several times a day



4. Utilisez le gel hydroalcoolique disponible à l'entrée de la salle
Please use the hand sanitizer available at the entrance



5. Respectez la signalétique lors de vos déplacements
Follow the signs when moving around in the theater



6. Jetez vos mouchoirs et masques usagés dans les poubelles
Please put all used tissues or masks in the trash



PROTÉGEZ-VOUS ET PROTÉGEZ LES AUTRES, TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION STOPCOVID : www.gouvernement.fr/info-coronavirus/stopcovid
PROTECT YOURSELF AND PROTECT OTHERS, DOWNLOAD THE STOPCOVID APP: www.gouvernement.fr/info-coronavirus/stopcovid

INFORMATIONS PRATIQUES & CONSIGNES DE SÉCURITÉ | PRACTICAL INFORMATION AND SECURITY WARNINGS

HORAIRES

- Le fait de disposer d'un e-billet ne vous assure pas une place en salle. Nous vous recommandons de vous présenter 45 minutes à l'avance aux séances auxquelles vous souhaitez assister.
- Les portes ouvriront une heure avant le début de la séance et les places non-occupées sont libérées 15 min avant le début de séance
- Pour savoir dans quelle file vous devez vous présenter, merci de vous référer à la zone indiquée sur votre billet et au plan de la page précédente.

SÉCURITÉ

- Il est IMPÉRATIF de présenter votre e-billet au contrôleur à l'entrée de la salle
- L'accès aux séances de CANNESERIES est interdit aux moins de 12 ans.

À SAVOIR

Le programme des séances de CANNESERIES est susceptible de changements qui seront annoncés sur le site du Festival et par affichage à l'entrée des salles.

HOURS AND LAST MINUTE

- Having a e-ticket does not guarantee a place in the theater. We recommend that you arrive 45 - minutes in advance for the screenings you wish to attend.
- The doors will open one hour before the start of the screening and Unoccupied seats are considered available 15 minutes before the screening starts.
- To find out which line you need to go to, please refer to the area indicated on your ticket and the map on the previous page.

SECURITY WARNINGS

- It is IMPERATIVE to show your e-ticket.
- Access to CANNESERIES screening is prohibited to children under 12.

GOOD TO KNOW

The schedule of the CANNESERIES screenings is subject to change, which will be announced on the Festival website and by display at the entrance to the galleries.

EN ASSOCIATION AVEC | IN ASSOCIATION WITH

|mip|com®



**S.03
9 > 14
October
2020**

**Cannes
International
Series
Festival**

**Réservez vos tickets gratuits
Book your free tickets**

ICI

HERE

**canneseries.com
#canneseries**

